

C'è sempre un prima e...

Vibrazioni Art Design di Alberto Dasasso

entina Sperotto



La vibrazione è l'eco di ciò che rimane di una storia, non è un racconto compiuto, ma un fremito che può continuare a risuonare mentre nuove storie s'intrecciano. Per Alberto Dasasso, la materia è sempre viva, anche quando la sua storia sembrerebbe conclusa. Le opere di Vibrazioni Art Design, che ha il suo laboratorio a Massalombarda, in provincia di Ravenna, sono esposte alla Galleria d'Arte Contemporanea Anna Breda a Padova.

Alberto Dasasso crea è un esempio della possibilità di rinnovarsi insita nella materia, contrariamente al principio consumistico che dice che un oggetto abbia vita breve e, una volta svolto il suo compito, sia eliminato. Per Vibrazioni Art Design invece la lamiera di metallo utilizzata nei più diversi settori dell'industria può continuare a vivere in un vibrare di colori, rinascere in forma di nuovi oggetti. I colori utilizzati non sono semplici sedie o tavoli, ma opere d'arte, uniche e irripetibili, pensate per durare. Unica la storia che raccontano: i segni e i simboli che il tempo lascia, irripetibile la traccia di ogni saldatura, ogni piccola imperfezione, ogni segno lasciato dal tempo o dalla lavorazione. Il lavoro che ogni oggetto richiede si palesa, le saldature, le rivettature, i pesanti colpi necessari a lavorare il metallo al materiale sono evidenti come la fatica che comportano, ma anche il divertimento e il piacere dell'ispirazione. Le forme e i colori della pop art, o le classiche sedie in legno presenti nelle asterie diventano qualcosa di totalmente nuovo e diverso. La sedia a dondolo, Meceador, diventa un oggetto assolutamente nuovo e dal sapore metropolitano, pur nella semplicità rigorosa delle sue linee, perché inattesa è la storia che intende raccontare, il gioco di associazioni che evoca. Il rinnovamento è il principio ecologico che Dasasso trasforma nel suo catalizzatore di idee e spunti per creare arte e design. Così i bidoni di metallo utilizzati vengono bonificati, per rendere il materiale sicuro, smontati e rimodellati fino a diventare altro, pur mantenendo i tratti originali, resi ancora più vivaci e brillanti dal rivestimento trasparente antiossidante. Un tavolo, una lampada, uno sgabello non solo la vibrazione del tempo, il piacere che prova lo stesso artefice creando ogni volta qualcosa di diverso e irripetibile. Non

... un dopo.

nell'altra pagina | on the other page

Adorabile

lamiera di bidone bonificata | Reclaimed drum sheet metal
con: J.Civoli

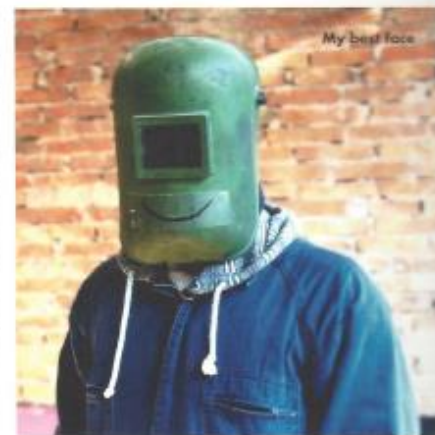


si può parlare per le creazioni di Dasasso di produzione, ogni oggetto è un'opera unica che si offre a nuove possibilità.

Dora e Bidora non sono solo sedie, la lamiera che forma il telaio autoportante, le serigrafie sgargianti che disegnano forme essenziali, le rendono oggetti che si offrono allo sguardo prima ancora che all'uso.

Vibrazioni Art Design sceglie di invitare ognuno di noi a prestare attenzione ai momenti semplici e quotidiani, nell'epoca della velocità e della fretta chiede di osservare l'unicità dell'oggetto che abbiamo di fronte, di porre attenzione al gesto stesso che lo tocca e lo utilizza. I colori intensi aiutano richiamando immediatamente l'attenzione alla materia e alla forma, oscillando tra arte e design i tavoli, gli sgabelli, le lampade invitano a immaginare il gioco di metamorfosi del metallo.

La capacità di soffermarsi non è necessariamente legata a oggetti legati al passato, a materiali e lavorazioni classiche, anzi può indossare, come dimostra Dasasso, una veste metropolitana, usa i colori e i simboli dell'industria contemporanea, e lo fa rendendo inattesa anche ciò che più conosciamo (come i loghi di compagnie famose), proponendo oggetti lontani vivi, vibranti e d'impatto.





by **Valentina Sperotto**

There is always a before and... ... an after.

Vibrazioni Art Design by Alberto Dasasso

Macedora
laminata di bidone bonificata | Reclaimed drum sheet metal
cm. 42x47x80

Dora
laminata di bidone bonificata | Reclaimed drum sheet metal
cm. 42x45x80

Gherard
laminata di bidone bonificata | Reclaimed drum sheet metal
cm. 130x80x85

vedi altre pagine | on the other page

Tavolo freak
laminata di bidone bonificata | Reclaimed drum sheet metal
cm. 85x150x80

Ollivud lamp
laminata di bidone bonificata | Reclaimed drum sheet metal
cm. 100x130x100

Vibration is the echo of what remains of a story; it is not a complete narrative but a quiver that can continue to resonate while new stories interweave.

Material is always alive for Alberto Dasasso, even when its story already seems to have ended. The works of works of Vibrazioni Art Design, which has its workshop at Massalombarda in the province of Ravenna, are being exhibited at the Anna Breda Gallery of Contemporary Art in Padua. What Dasasso creates is an example of the possibility of renewal inherent in the material, contrary to the consumerist principle according to which an object has a brief life and is then eliminated, once it has played its role. For Vibrazioni Art Design on the other hand, the metal sheet of the barrels used in the most varied sectors of industry can continue to live in a quivering of colours, be reborn again in the form of new objects which are not simply seats or tables, but unique and unrepeatable works, conceived to last. Unique is the story told by the enamelled colours and the marks left by time, unrepeatable the trace of each weld, every little imperfection, and every sign left by time or by machining.

The work that every object requires manifests itself: the welds, the riveting, the heavy blows necessary for giving forms to the material are evident just like the effort they entail, but also the amusement and pleasure of inspiration. The nineteen-fifties forms, the pop art colours, or the classic wooden chairs present in bars become so-

something totally new and different. Even the rocking chair, Macedora, becomes an absolutely new object with a metropolitan flavour, even if in the virtually rigorous simplicity of its lines, because the story it intends to narrate and the game of associations it evokes are unexpected. Renewal is the ecological principle that Dasasso transforms in his catalyst of ideas and insights for creating art and design. As a result, the drums he uses are reclaimed to render the material safe, disassembled and then remodelled until they become something else, while maintaining the original colours, rendered even livelier and more brilliant by the transparent rustproof coating. A table, a lamp or a stool transmits the vibration of time, the pleasure felt by the craftsman himself every time he creates something different and unrepeatable. We cannot use the word 'production' to describe Dasasso's output: every object is a unique work which offers itself to new possibilities.

Dora and Bidora are not just chairs: at first sight the sheet metal that forms the self-bearing frame and the flashy screen printing that designs the essential forms attract us with their appearance rather than their function.

Vibrazioni Art Design opts to invite each of us to focus our attention on the simple and everyday moments and in an age of speed and haste asks us to observe the uniqueness of the object in front of us, and consider the very gesture that touches and uses it. The intense colours help by immediately recalling our attention to the matter and to the form, oscillating between art and design, so that the tables, stools and lamps invite us to imagine the game of the metal's metamorphosis.

The ability to linger is not necessarily linked to objects associated with the past, to classic materials and work processes, and, as Dasasso demonstrates, it can wear metropolitan garb and use the colours and symbols of contemporary industry and it can also do so also by making what we know best into something unexpected (such as the logos of famous companies), while proposing far-off, live, vibrant and striking objects.

Spazio Anna Breda
Via S. Francesco, 35 - 35121 Padova
Tel. / Fax +39 049 8774401
www.spazioannabreda.com
info@spazioannabreda.com