

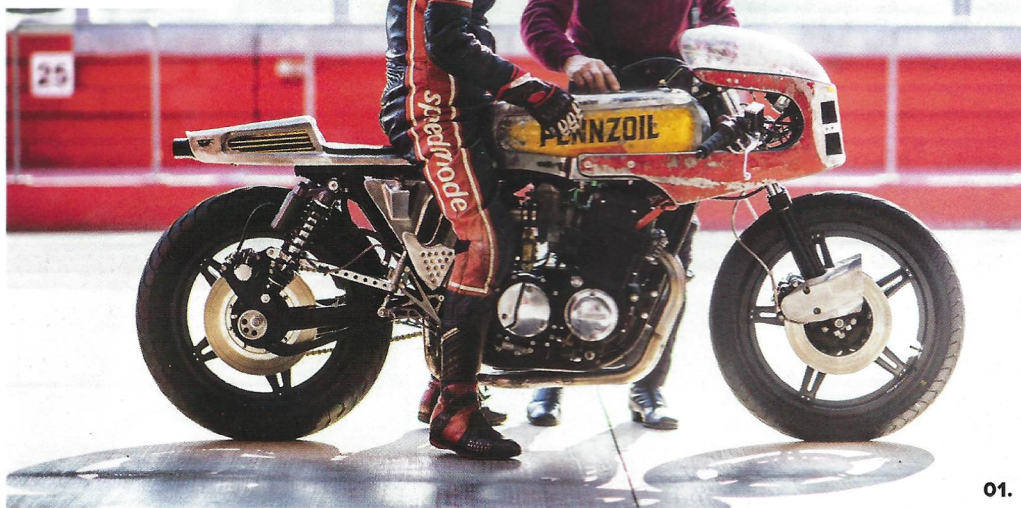
LÉGENDES ROMAGNOLES

TEXTE MATTHIEU BROTEL PHOTOS VAD

LES ROMAGNOIS NE VIVENT QUE POUR LA COURSE. AUSSI, QUAND UN VIEUX PILOTE
DE LUGO RENCONTRE DE JEUNES PRÉPARATEURS DE MASSA LOMBARDA,
LEURS DISCUSSIONS NE PEUVENT S'ACHEVER QUE SUR LE CIRCUIT D'IMOLA.



Dans les années 60, la Temporada Romagnola réunissait les plus grands pilotes sur les circuits urbains tracés dans les cités balnéaires de la Riviera. Giacomo Agostini et Renzo Pasolini en tête, les stars du Continental Circus venaient y courir le cachet sur leurs motos d'usine. Et les petits coureurs locaux rêvaient de gloire en tentant de s'accrocher à leurs roues. Ainsi était Romano Tazzari, charpentier la semaine et pilote de Settebello 175 la semaine. Il a appris la vie sur ces paddocks, « *le respect mutuel, l'entraide et l'esprit de groupe. On était adversaires sur la piste mais amis en dehors. Il m'est arrivé de manger un sandwich aux côtés de Paso et Ago, et ce dernier est la personne la plus modeste que j'ai jamais rencontrée.* » Romano eut son moment de grâce, avec un podium à Ospedaletti, et n'a jamais renoncé à sa passion. À 84 ans, il roule encore.



01.



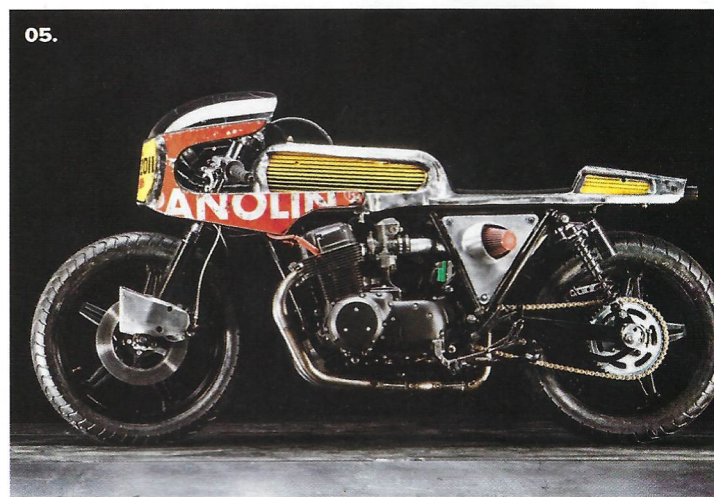
02.



03.



04.



05.

01. Romano Tazzari prend possession de sa nouvelle monture à Imola. **02.** Un seul bidon de Panolin a suffi pour former le carénage. **03.** Romano époque 60's Moto Morini cette fois. **04.** Esprit racing avec les écopés de frein volontairement grossières. **05.** De loin, la CB 750 à culasse Bol d'Or semble offrir des lignes classiques. C'est en s'approchant qu'on comprend le travail des designers.

Et c'est ainsi qu'il s'est retrouvé au guidon de la Honda Trequarti sur le circuit d'Imola.

Trequarti? Trois-quarts en italien. Alberto Dassasso et Riccardo Zanobini ont ainsi baptisé leur Honda CB750 après en avoir réduit les proportions dans tous les sens. De toutes leurs créations, c'est la seule sportive, réalisée sur la base d'une Seventyfive de 1986, toutefois montée avec des culasses de Bol d'Or pour atteindre les 100 chevaux. Car Trequarti est bien une évocation du sport et de la vitesse, mais à la façon Vibrazioni Art Design : *« Nous avons décidé d'utiliser comme base de travail un bidon d'huile Pennzoil pour façonner l'ensemble réservoir-selle. Un autre bidon Panolin a ensuite servi à concevoir le carénage avant avec ses deux phares asymétriques à LED. »*

RÉMINISCENCE

La récup' de vieux bidons, c'est la signature du VAD depuis sa création. Conscience écologique dans leur travail mécanique? Le duo redonne en tout cas vie, sous d'autres formes et utilisations, à des objets industriels

initialement mis au rebut. Et se plaît à souligner l'origine de leurs matériaux à force de logos et peintures défraîchis. Vibrazioni Art Design applique également son concept à des créations de mobilier et d'accessoires. Ces deux artistes réalisent un vrai travail de carrosserie, et il suffit pour s'en convaincre de détailler la Honda. Réalisé à partir d'un patchwork de formes creuses, bombées et concaves, le réservoir aurait presque pu être conçu en soufflerie... Le carénage est lui aussi plus complexe que ne le laisse supposer sa patine. Et si la moto semble de récup', tout y est à sa place, comme a pu le constater Romano sur l'Autodrome Enzo et Dino Ferrari. *« Nous avons rencontré Romano lors d'une sortie à moto, expliquent les VAD, et nous sommes immédiatement devenus amis. C'est une légende pour nous, un personnage attachant toujours prêt à raconter mille anecdotes sur son passé. Comme TreQuarti est une réminiscence d'un monde de la vitesse disparu, nous trouvions marrant de la faire essayer par un pilote qui avait connu cet âge d'or. Romano, forcément, était très excité ! »* •

WWW.VIBRAZIONARTDESIGN.COM