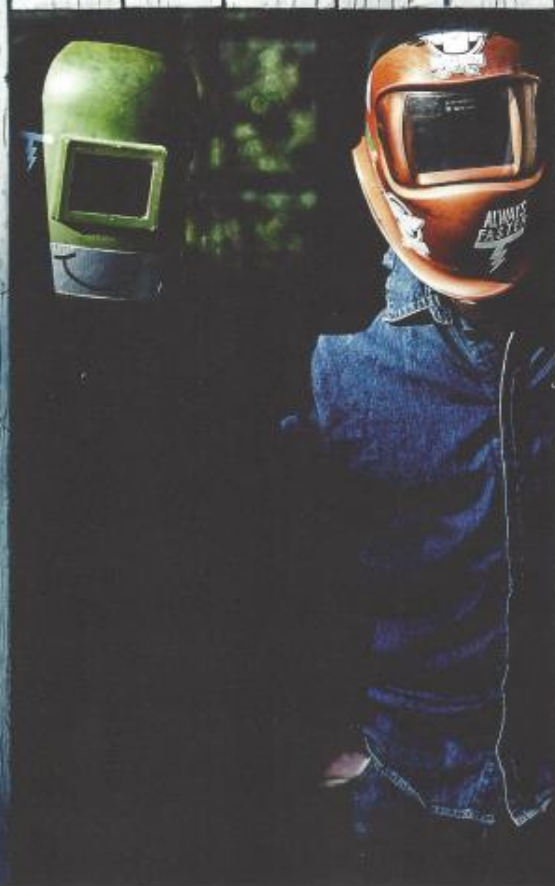


vibrazioni art design



LA RÉCUP' INCOGNITO

Dans le monde de plus en plus uniforme
de la custom-culture, les VAD avancent masqués
mais surprennent toujours.

TEXTE PAOLO SOBMANI PHOTOS VALLO ALBA ERRE



Les Vibrazioni Art Design travaillent dans une grange familiale, dans la campagne romagnole, entre Imola et Ravenna.

Tôles d'acier, couleurs vives, rouille. Le bleu de la flamme du poste à souder, le rouge et le jaune des étincelles. Et le vert tout autour de l'atelier, le silence des champs, l'air et les odeurs de la Romagne, la terre des moteurs. Chez Vibrazioni Art Design, à Massa Lombarda, à quelques litres d'essence seulement d'Imola, la moto revient savourer ses origines d'objet expérimental et imparfait, grossier et charmant en même temps. Vibrazioni Art Design est une réalité italienne unique dans son genre. Dans les salons du mobilier et de la déco, on les appelle "les gars des motos" ; sur les événements moto, ils deviennent "ceux des fauteuils"... Mais ça va plus loin que ça.

SECONDE VIE

En 2007, Alberto Dassasso, 35 ans, et Riccardo Zanobini, 37, ont eu l'idée de recycler les barils d'huile, de pétrole et surtout de purée de fruits en conserve (la région est spécialisée dans la production de jus et de confitures) pour créer des meubles stylés. Ils ont commencé à rechercher les bidons mis à la ferraille, ou déjà bonifiés, pour leur donner une seconde vie sous forme de fauteuil, de canapé, de lampe, de casier... « Les barils sont des objets qui ont leur propre beauté. Avec leurs couleurs brillantes, leurs logos mais

aussi leurs bosses, ils comptent une histoire en même temps individuelle et partagée. » Esso, Olio Fiat, Volvo, Texaco, Shell, John Deere, Caterpillar, Vanguard, Agip, Tamoil, Petronas, Mobil, Bardahl... Écoutant la leçon du Pop Art, Alberto et Riccardo donnent à ces petits morceaux d'acier une nouvelle vie, dans une forme qui réunit artisanat et art proprement dit. La tôle d'acier est un médium qui transmet automatiquement une histoire dépassée, mais qui se renouvelle dans un salon, un séjour, ou peut-être les

deux. Et puisque leur boulot est alimenté par la passion, en effet, Alberto et Riccardo ont imaginé faire la même chose avec les bécanes.

« Nous nous sentions comme obligés. Tous les deux, on roule Moto Morini, Granpasso et Corsaro 1200 Veloce. Un choix émotionnel, peut-être influencé par la proximité de Bologne. En tout cas, le produit de niche

est l'expression d'un concept qui nous appartient. Ainsi, on a pensé : donnez-nous une moto et dans quinze jours on en fait quelque chose qui n'existait pas avant. »

La première moto VAD fut la Zolla (la motte), une Cagiva SX 250 née avec des pneus à crampons pour rouler offroad ; aujourd'hui elle exprime sa beauté et son originalité sur la moquette du quartier général de Virgin Radio, à Milan. Son caractère essentiel et industriel, la

Écoutant la leçon du Pop Art, Alberto et Riccardo donnent à ces petits morceaux d'acier une nouvelle vie.



01. Zano et Abe, à chacun son masque. 02. Derrière l'image branchée se cache une vraie maîtrise du travail du métal. 03. Les VAD ont commencé leur carrière dans le mobilier, avant d'écouter leur passion de la moto. 04. Les flammes font partie d'un folklore, haut en couleurs. 05. Il semblerait que Riccardo soit à gauche sur la photo, et Alberto avec le chalumeau, donc.





01.

HONDA TREGUARTI

01. Cette interprétation racing de cette Four de 1986 illustre la passion des Romagnols pour les motos de course. Mais ce n'est pas une nouvelle réplique de 750 CR, une version récup', plutôt, 02. Dans le tête de fourche façonné en bidon, les spots halogènes singent les monophares des protos d'endurance. 03. L'exagération se niche jusque dans l'écope de refroidissement du frein.

HARLEY-DAVIDSON #110

01. The Upgrade, ou l'amélioration, la "version d'après" de la Harley 1000 XLCR. 02. Le maître-cylindre du rustique double disque avant est lui aussi... amélioré. 03. Cette réinterprétation stylistique du café-racer de Milwaukee était sortie au moment du 110^e anniversaire du constructeur. D'où son nom...



02.



03.



04.



05.



06.

YAMAHA MEZZOLITRE

04. Hé oui, c'est un Virago 535 qui sert de base à cette sculpture rouliante. 05. Le réservoir en bidons Pennzoi est creux pour laisser passer deux filtres à air. 06. Du coup, l'essence est contenue dans le dossier de selle.

DUCATI MOTARDA

04. Pas facile d'intégrer des feux aftermarket dans une tôle toute cabossée! 05. Il n'est pas un petit bout de bidon qui n'ait une utilité! 06. Cette 350 SS reçoit du beau matériel avec un train avant de Ducati 748, par exemple.



01.



02.



03.



04.



05.



06.

vivacité chromatique primaire des carrosseries façonnées en tôle d'acier deviennent de parfaits compléments de décor.

À l'origine, il y a donc toujours cette toile métallique : le bidon est ouvert, puis coupé au plasma selon le profil de l'objet à créer. La tôle est ensuite tapée à la main avec un gros marteau de maçon, à même le sol en ciment de l'atelier — vous pouvez bien imaginer pourquoi le mot vibrations est inclus dans l'appellation d'origine. Enfin, la forme en acier est pliée, soudée, polie et recouverte d'une épaisse couche de vernis transparent. Le résultat est une entité de matière tangible : cela vous donne envie de laisser glisser vos doigts sur la surface pour en goûter l'irrégularité des petites bosses, l'épaisseur presque imperceptible de la peinture.

COURT-CIRCUIT

D'un baril, les VAD peuvent obtenir une chaise, un paire de lampes ou des lettres 3D en trois jours de travail, mais ils aiment souvent mêler les tôles et les couleurs

selon l'inspiration du moment. « Chaque pièce est unique. Même si elles appartiennent à la même série, il n'y a jamais deux chaises pareilles. » Le discours ne change pas avec leurs prépas, motos pour les palais rugueux et en même temps amoureux raffinés de formes simples, nées de la matière première. Le matériau humble qui devient objet de luxe, selon un court-circuit que les deux ont appris à bien maîtriser, sous leurs masque de soudeurs à la Daft Punk de la métallurgie. Définir leur style, c'est plus inutile que difficile. Les carrosseries ont la perfection de l'imperfection avec les abrasions et balafres de surfaces irrégulières « qui conservent leur âme. Ce n'est pas seulement une question de zen. Pour nous, c'est de la vitesse et des poignées dans le coin. La matière nous dicte un charme plus qu'un style. Quand on fait une moto, l'important est de transmettre son esprit, son passé sous une forme antérieure, quelle exauce l'impolitesse pour vous faire sentir comme un superbéro... » Un tas de mots pour définir le coup de foudre, l'amour instinctif.

Le concept de Vibrazioni Art Design leur a rapidement



ouvert les portes d'une collaboration avec Pirelli, qui a utilisé leur Ducati SCRamblers comme carte de visite des nouveaux pneus MT60RS. Avec Ducati, la collaboration est régulière : l'usine leur a commandé le lettrage Scrambler dans le musée de Borgo Panigale. Après une autre Ducati, la Flamingo, ils ont travaillé sur un paire de BMW K100, la Finale 1000 et la Trofeo 1000 dans un style endurance années 70 et 80. « Mais si vous nous demandez où trouver l'essence de notre savoir-faire, alors regardez bien la Honda CB750 Pennzoil, construite pour le même client que la Finale 1000. On y retrouve tout notre amour pour les proportions des motos de course. C'est la bécane qui nous émeut le plus, comme si elle était faite par elle-même... »

NOUVEAUX MATÉRIAUX

Récemment, Alberto et Riccardo ont été invités à participer à la deuxième saison de *Lord of the Bikes*, le show diffusé par Sky Uno en Italie. Ils ont remporté leur épisode avec la Moto Guzzi Audace Vertigine, construite en deux semaines seulement. Puis, en finale, ils ont surpris avec la Visione, première Guzzi électrique ! La Vertigine

répondait clairement au thème de l'épisode, l'hommage au Japon, avec une silhouette type *Akira*. Mais le plus important, c'est que pour la première fois, Vibrazioni Art Design a couplé ses tôles avec des matériaux différents comme le kevlar, le carbone, et surtout des pièces imprimées en 3D. « On a aimé cette expérimentation, que l'on veut renouveler peut-être avec une collaboration dans le milieu du mobilier. »

Après dix ans, le monde de la moto commence à être étroit pour leur ambition, la vieille grange familiale aussi.

Après dix ans, le monde de la moto commence à être étroit pour leur ambition (« Quatre roues peuvent démarquer l'âme quand même... »), la vieille grange familiale où ils travaillent, aussi. « Tout ce qui nous arrive, on l'a toujours espéré, jamais planifié. Aujourd'hui, on a moins envie d'improviser. Il

est temps de faire le grand saut pour structurer Vibrazioni Art Design comme une vraie entreprise, avec des salariés et des machines d'usinage qui nous rendront presque entièrement indépendants dans la production. »

Quel que soit le futur, on continuera à voir, et entendre, Alberto et Riccardo produire des carrosseries à la main et au marteau. Leur façon de travailler est un médicament pour tous ceux qui craignent la domination des prépas construites plus en CAD qu'avec les outils et le cœur.

01. GERARD, plutôt Shell ou Texaco? 02. ONO, un bahut aux couleurs Eiff. 03. BIDORA, version siamoise de la chaise DORA.



Cafe Racer

L'HOMME ET SES MACHINES

GARAGE

HORS-SÉRIE CAFE RACER • GARAGE NUMÉRO NEUF • ÉTÉ 2017 • 7 €

163

Valvoline

WHEELS AND WAVES

EN VISITE À L'ART-RIDE

WORKHOUSE R NINE-T VALVOLINE

RETOUR À L'ATELIER

PHOTO: F. BUI - BELLEVUE LUXEMBOURG; L. JUDÉ - SUISSE; D. BOUQUÉ - CANNON; S. BOUQUÉ - DORIS; L. BOUQUÉ - DORIS; L. BOUQUÉ - DORIS



SIXTH STREET SPECIALS
LE ROI DE NEW YORK



DUCATI X DIAVEL
LE BON COUP DE KRUGGER



CUSTOM-FACTORY
PRÉPAS DE CONSTRUCTEURS



DOSSIER MATOS
CÔTÉ GARAGE, CÔTÉ PODIUM

M 03997 - 104 - F - 7,00 € - FR