

VIBRAZIONI ARTDESIGN FUTURAMA

ITA | ENG

From

WHEELZ

WORDS FRANCESCO ZARA

IMAGES CALLO ALBANESE



La nuova special firmata Vibrazioni art-design è l'incontro tra opera d'arte, oggetto di design e moto pronta a mordere l'asfalto.

#ALWAYSFASTER

È questo il motto di Vibrazioni art-design, una realtà, o meglio una filosofia, nata nel 2006 che sin dal principio si è contraddistinta per il suo essere controcorrente, innovativa ed estremamente creativa. Le menti di Vibrazioni art-design, che si celano dietro delle maschere per saldatura, sono degli artisti-artigiani geniali: producono arredamenti in metallo, da sedie e tavoli a lampade e mobili, oggetti di design di vario tipo, e, ovviamente, customizzano motociclette, il tutto utilizzando lamiere di recupero provenienti dal settore petrolchimico ed alimentare, dando vita ad entità materiche uniche, tangibili e riconoscibili. Di sicuro vi sarà capitato di vedere i loro mobili in qualche film, serie o programma tv, o se più fortunati dal vivo, per esempio da Special di Mr Martini potrete esservi seduti su una delle loro creazioni uniche.

LA FILOSOFIA VIBRAZIONI ART-DESIGN

Tutte le creazioni firmate Vibrazioni art-design sono opere uniche collocabili tra arte e design. Non vi saranno mai due prodotti identici: ciascuno è reso unico dalla caratterizzazione dei materiali che, in quanto recuperati, presentano variazioni di superficie ricche di memoria e contenuti. Tra passato, presente e futuro, tra tradizione, sapere artigianale e avanguardia, ferro e lamiera vengono sapientemente lavorati e trasformati nel rispetto delle qualità intrinseche dei materiali e dell'ambiente. Ogni ammaccatura e ogni graffio contribuiscono a forgiare la personalità del materiale utilizzato da Vibrazioni art-design, unico rispetto ad ogni altro, e per questo in grado di raccontare ogni volta una storia diversa attraverso sfumature, imperfezioni, combinazioni cromatiche e texture superficiali.

<< FUTURAMA >>

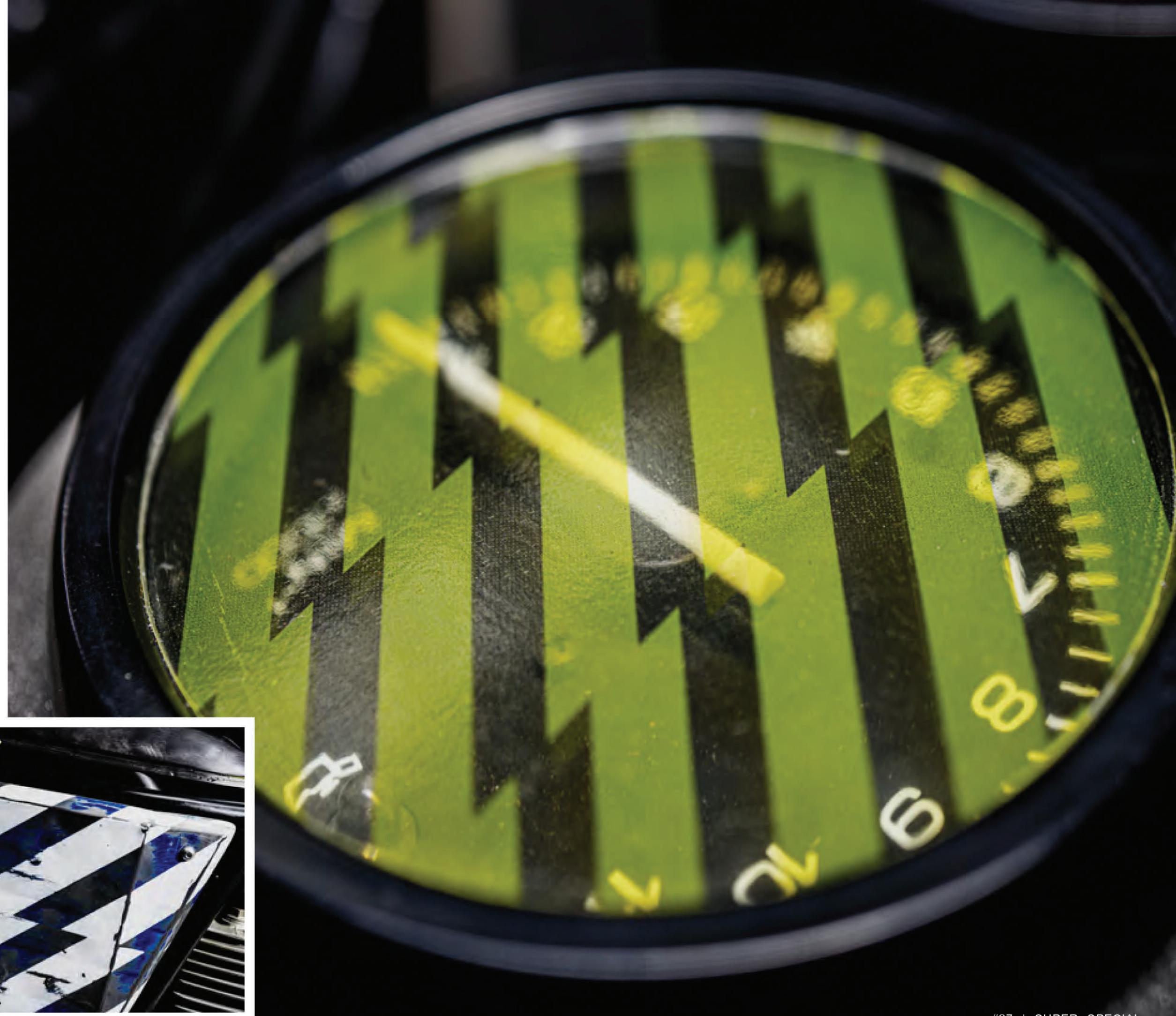
Una Ducati 750 SS del 2002 completamente rivista e rivestita con lamiere recuperate da fusti industriali. Questa moto ha iniziato una nuova vita con il nome di "Futurama", una streetfighter dal carattere rude, postmoderno ed eco-romantico. Siamo di fronte al risultato di un progetto voluto da



un cliente, il quale voleva una moto special diversa da tutto quello che si vede in giro. L'unica richiesta era che la moto fosse realizzata su base Ducati. Per il resto, il team di Vibrazioni art-design (VAD) aveva completa carta bianca. La scelta della moto è ricaduta sulla ducati 750 SS dei primi anni 2000, con il tipico telaio a traliccio tubolare, una base già customizzata da VAD. La moto è stata spogliata di tutte le sovrastrutture originali, il passo successivo è stato sprigionare la creatività VAD in piena libertà.

"L'impostazione che abbiamo voluto dare è quella di una GP post-atomica: rude, graffiante e che dia l'impressione di aver attraversato il tempo e lo spazio".

Il telaio è stato modificato nella parte posteriore. Lo pneumatico posteriore di serie è stato sostituito da uno con dimensioni maggiorate. L'impianto di scarico è realizzato in acciaio inox: si tratta di un sistema 2in1 fabbricato con parti recuperate da impianti di diversa provenienza



e terminale in carbonio/inox custom con logo VAD. Il motore bicilindrico è invece stato ricondizionato e migliorato con filtro e scatola filtro Ducati Performance.

La parte forte di questa special è la carrozzeria, fabbricata con componenti realizzate a mano e trattate con finitura a polvere trasparente lucida. Il serbatoio di serie è stato ricoperto con lamiere di bidoni di recupero delle marche Shell, Valvoline e Total. Il codino posteriore invece è stato interamente realizzato con lamiere di recupero Chiquita, Total e Caterpillar, come anche i fianchetti del telaio, per i quali sono state utilizzate lamiere della Valvoline. Queste forme, questi pattern sono il risultato della combinazione di istinto e ispirazione, del futuro e del passato.

La zona anteriore composta da faro, cupolino, strumentazione e ala aerodinamica è stravolgente. L'ispirazione che ha portato alla creazione di questi elementi viene dal brano "Riders on the Storm" dei mitici Doors: "La tempesta, il bagliore di un faro colpito dalla pioggia, le nubi, un tuono ed infine il LAMPO!". Il faro anteriore è quello di serie ma personalizzato con un wrap a tema "fulmine". L'unghia/cupolino/cruscotto è stata realizzata in lamiera di recupero Eni. Anche la strumentazione è stata personalizzata con un wrap custom. L'ultima chicca di Futurama è l'aletta aerodinamica anteriore in fibra di carbonio.





PROCCIO CHE RISPETTA L'AMBIENTE E CHE DÀ VITA A OPERE D'ARTE

UPCYCLING

"L'upcycling, noto anche come riutilizzo creativo, è il processo di trasformazione di sottoprodotti, materiali di scarto, prodotti inutili o indesiderati in nuovi materiali o prodotti percepiti di maggiore qualità, con valore artistico o valore ambientale".

"La materia prima da cui nasce la storia VAD è la lamiera recuperata dai vecchi fusti industriali, che una volta svuotati si trasformano in un autentico problema ecologico. I protagonisti sono i bidoni dai colori sgargianti e dalle singolari serigrafie che offrono una moltitudine di combinazioni cromatiche e texture superficiali. La loro esposizione nel tempo agli agenti atmosferici compie una trasformazione estetica del materiale. I barili, una volta recuperati e bonificati, diventano in questo modo materia prima-seconda. Si tratta quindi di un procedimento di upcycling in cui viene data una seconda vita ai fusti originariamente destinati allo scarto ed allo smaltimento. Il processo certificato di bonifica è realizzato secondo una procedura green che prevede l'utilizzo di acqua piovana e lisciva di cenere di legna".

TECNICA DA RIFIUTI AD ARTE

"Taglio, piega, saldatura, smerigliatura e verniciatura: ogni operazione viene eseguita secondo criteri manuali. Nulla viene coperto, camuffato o nascosto: lo scheletro diventa estetica e viceversa, l'imperfetto diventa stile. Forme e design vengono concepiti eliminando nel prodotto ogni riferimento alla forma del bidone: sugli arredi permangono la patina del tempo trascorso e la materialità della lavorazione, laddove il bilanciamento estetica-forma-funzione rende l'oggetto capace di comunicare e raccontare una storia. Tutti i prodotti VAD evocano una storia, suscitano emozioni, sono eco-friendly e completamente Made in Italy. Vibrazioni art-design è quindi il paradigma del lifestyle di un pubblico pop e moderno che si riconosce nei valori del brand".



The new special by Vibrazioni art-design is the encounter between a work of art, a design object and a motorcycle ready to bite the asphalt.

#ALWAYSFASTER



This is the motto of Vibrazione Art-design, a reality, or rather a philosophy born in 2006, that from the very beginning has distinguished itself for being counter-current, innovative and extremely creative. The minds of Vibrazione art-design, which are hidden behind welding masks, are brilliant artists-craftsmen: they produce metal furnishings, from chairs and tables to lamps and furniture, various types of design objects, and, of course, customise motorcycles, all using recovered sheets from

the petrochemical and food sectors, giving life to unique, tangible and recognisable material entities. For sure you will have seen their furniture in some film, series or TV program, or if luckier live, for example at Mr Martini's Special you may have sat on one of their unique creations.

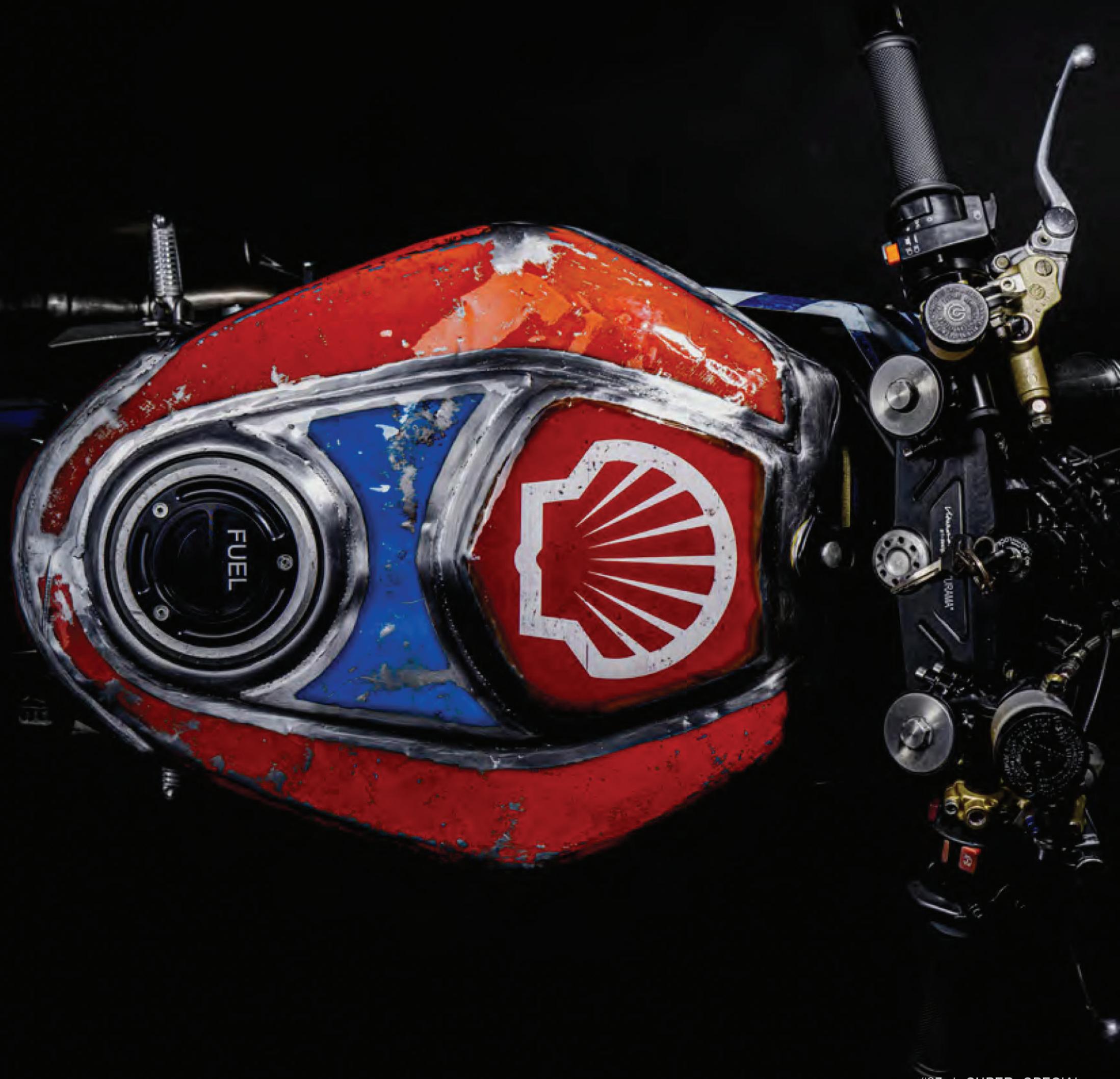
THE ART-DESIGN VIBRATION PHILOSOPHY

All the creations signed by Vibrazioni art-design are unique works that can be placed between art and design. There will never be two identical products: each is made unique by the characterisation of the salvaged materials which present surface variations rich in memory and contents. Between past, present and future, between tradition, craftsmanship and avant-garde, iron and sheet metal are wisely worked and transformed respecting the intrinsic qualities of the materials and the environment. Every dent and every scratch contribute to forging the personality of the material used by Vibrazioni art-design, unique compared to any other, and therefore able to tell a different story each time through shades, imperfections, colour combinations and surface textures.

<< FUTURAMA >>

A 2002 Ducati 750 SS completely revised and coated with sheets recovered from industrial drums. This bike started a new life with the name of "Futurama", a streetfighter with a rough, post-modern and eco-romantic character. We are faced with the result of a project wanted by a customer, who wanted a special bike different from everything you see around. The only requirement was that the bike be made on a Ducati basis. For the rest, the Vibrazioni art-design (VAD) team had complete carte blanche. The choice of the bike fell on the Ducati 750 SS of the early 2000s, with the typical tubular trellis frame, a base already customised by VAD. The bike was stripped of all the original superstructures, the next step was to unleash the VAD creativity in full freedom.

"The approach we wanted to give is that of a post-atomic GP: rough, savage and giving the impression of having crossed time and space".





The chassis has been modified at the rear. The stock rear tyre has been replaced by a larger one. The exhaust system is made of stainless steel: a 2in1 system manufactured with parts utilised from systems of different origins and a custom carbon / stainless steel tailpipe with the VAD logo. The twin-cylinder engine has been reconditioned and improved with Ducati Performance filter and filter box.

The strong part of this special is the bodywork, made with hand-made components and treated with a glossy transparent powder finish. The standard tank was covered with sheets from repurposed drums of the Shell, Valvoline and Total brands. The rear tail, on the other hand, was entirely made with Chiquita, Total and Caterpillar recycled sheets, as well as the side panels of the frame, for which Valvoline sheets were used. These shapes, these patterns are the result of the combination of instinct and inspiration, of the future and the past.

The front area consisting of headlight, fairing, instrumentation and aerodynamic wing is overwhelming. The inspiration that led to the creation of these elements comes from the song "Riders on the Storm" by the legendary Doors: "The storm, the glow of a lighthouse hit by rain, clouds, thunder and finally LIGHTNING!". The headlight is the standard one but customised with a "lightning" themed wrap. The spoiler / fairing / dashboard was made of Eni recovery sheet metal. The instrumentation has also been customised with a custom wrap. Futurama's latest gem is the carbon fibre front aerodynamic guard.

ART-DESIGN VIBRATIONS: THE APPROACH THAT RESPECTS THE ENVIRONMENT AND GIVES LIFE TO WORKS OF ART

UP-CYCLING

"Up-cycling, also known as creative reuse, is the process of transforming by-products, waste materials, useless or unwanted products into new materials or perceived products of higher quality, with artistic or environmental value."

"The raw material from which the VAD story is born is metal recovered from the old industrial drums,

which once emptied turn into an authentic ecological problem. The protagonists are the bins with bright colours and singular serigraphs that offer a multitude of colour combinations and surface textures. Their exposure over time to atmospheric agents brings about an aesthetic transformation of the material. The barrels, once rescued and reclaimed, become in this way raw material. It is therefore an up-cycling process in which a second life is given to the drums originally destined for waste and disposal. The certified remediation process is carried out according to a green procedure that involves the use of rainwater and wood ash lye".

ART WASTE TECHNIQUE

"Cutting, bending, welding, grinding and painting: each operation is carried out according to manual criteria. Nothing is covered, camouflaged or hidden: the skeleton becomes aesthetic and vice versa, the imperfect becomes style. Shapes and design are conceived by eliminating any reference to the shape of the bin in the product: the patina of the past and the materiality of the processing remain on the furnishings, where the aesthetic-form-function balance makes the object capable of communicating and telling a story. All VAD products evoke a story, arouse emotions, are eco-friendly and completely Made in Italy. Vibrazioni art-design is therefore the lifestyle paradigm of a pop and modern public that recognises itself in the values of the brand".

