

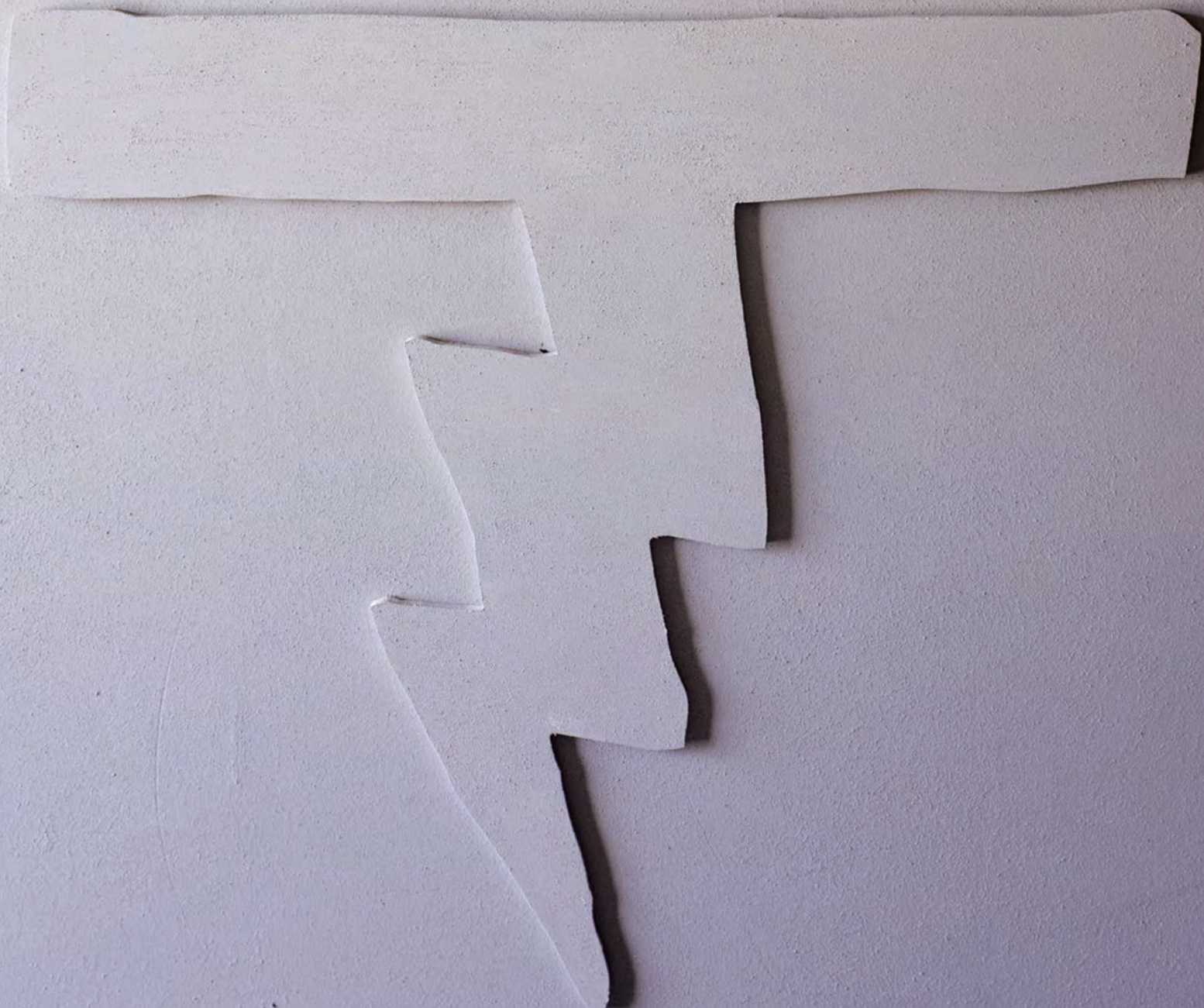


BR ZIO

NI

ART DESIGN

ALWAYS
FASTER



[illegible]

materia

p 5

arredo

officina

p 135

moto

immagine

p 189

VAD



capitolo

materia

Hai mai provato ad osservare la superficie di un vecchio oggetto ed immaginare tutto il suo percorso di vita attraverso gli anni del suo utilizzo? Ogni ammaccatura ed ogni graffio contribuiscono a forgiare la personalità del materiale, unico rispetto ad ogni altro. Si tratta di opere collocabili tra arte e design, rese uniche dalla caratterizzazione dei materiali che, in quanto recuperati, presentano variazioni di superficie ricche di memoria e contenuti.

Have you ever tried to look at the surface of an old object imagining its life path through the years of its use? Every bruise and every scratch contribute to forge the personality of the material, unique compared to each other. This work can be placed between art and design, made unique by the characterization of the materials that, after recovery, presents surface variations rich in memory and contents.

1

dove

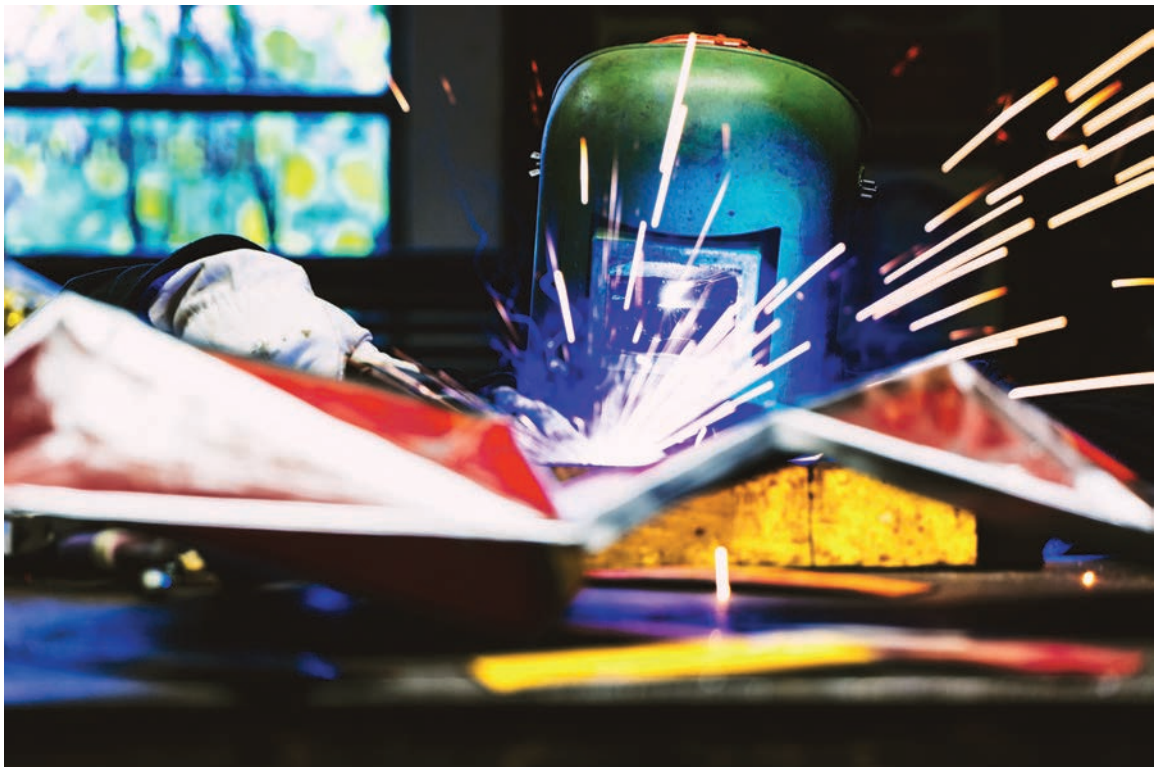
tutto

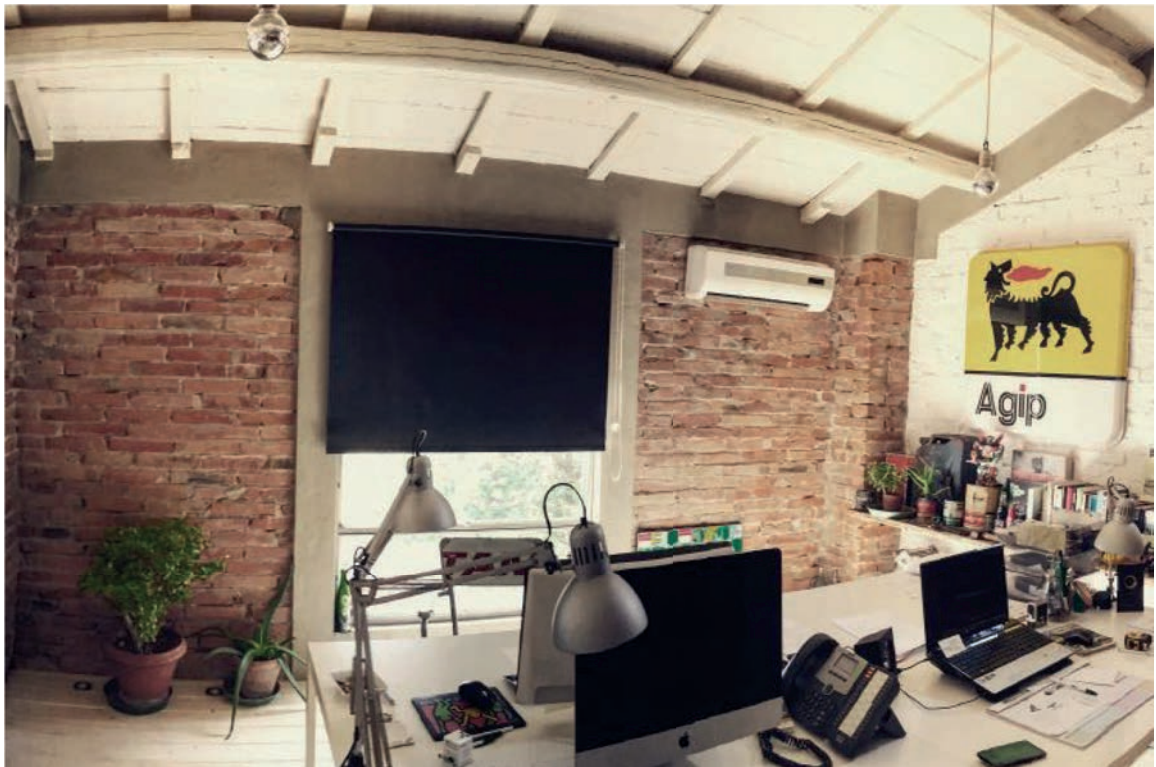
ebbe

inizio...



**vibrazioni
artdesign**







Quattro case tra alberi da frutto e ruggine, tetti rossi, un bar, il giornalaio, la stazione di servizio, la fornaia ed il meccanico. Mi hanno raccontato di un bambino che abitava in questo posto e sotto casa sua lavorava un fabbro. L'odore ed i colori di quel posto rapirono in fretta la sua attenzione. Un locale buio, nero, unto, fumigoso e acre di ferro acceso. Però il massimo della sua emozione era l'incanto luminescente delle operazioni di saldatura e limatura -che meraviglia!- pensava.

Lo stupore di un bimbetto, si sa, è qualcosa di strabiliante e prodigioso. Vedeva scintillare per aria una miriade di scagliette di fuoco che si spegnevano delicatamente a terra e sui grembiati degli operai. -Ma non ti bruci?- chiedeva, ed ogni volta rimaneva sbalordito per quei -No- poi immancabilmente gli brontolavano -Sì, ma tu invece scansati e non guardare la fiamma mentre si salda, che ti accechi!- lui lo sapeva bene, glielo dicevano sempre ma una sbirciatina doveva darla per forza. Poi i saldatori si ricalavano la maschera sul faccione nero e bianco e riprendevano a fabbricare fuoco e scintille. Ne uscivano cancelli, inferriate ed infissi e da allora si convinse che saldare è come una magia, un'arte materica ed emozionante.





Four houses among fruit trees and rust, red roofs, a café, a newsagent, a gas station, a baker and a mechanic. Someone told me about a child who lived in this place and a smith who worked next to his house. The smell and the colors of that place quickly caught the attention of the boy. A dark, black, greasy and smoky place, acrid of burning iron. the height of his emotion was the luminescent enchantment of welding and filing operations -What a wonder! - he thought. The wonder of a little boy, as we know, is something amazing and prodigious. He saw a myriad of little flames of fire sparkling through the air, delicately extinguishing on the ground and on workers' aprons. -Don't you burn? - he asked, and every time he was stunned for the negative answer then the smith inevitably grumbled -Mind out and don't look at the flame while it's welding or you'll become blind! - He knew it very well but he always had to give a peek. Then the welder lowered the mask on his black and white face and started again making fire and sparks. Gates, railings and fixtures came out and since then he was convinced that welding is like performing magic, an exciting art.





DES



IGN



**UNICITÀ, CARATTERE,
ABILITÀ E PASSIONE**

Vibrazioni art-design è il paradigma del lifestyle di un pubblico pop e moderno che si riconosce nei valori del brand

Vibrazioni art-design è una filosofia nata nel 2006 che si muove controcorrente rispetto ad un sistema di produzione di massa su scala industriale, privilegiando un processo di lavorazione artigianale che porta ad un completo stravolgimento della materia.

Vibrazioni art-design srl produce arredamenti in metallo con lamiere di recupero provenienti dal settore petrolchimico ed alimentare dando vita ad un'entità materica unica, tangibile e riconoscibile.

Ogni prodotto è espressione della filosofia VAD tra passato, presente e futuro: il sapere tradizionale e l'avanguardia vanno oltre la mera produzione di un pezzo e ogni volta raccontano una storia diversa attraverso sfumature, imperfezioni, combinazioni cromatiche e texture superficiali. L'eccellenza artigianale viene così abbinata al recupero e ad una ricerca continua: ferro e lamiera vengono sapientemente lavorati e trasformati nel rispetto delle qualità intrinseche dei materiali.

Vibrazioni art-design is a lifestyle paradigm of a pop and modern culture which recognizes itself in the values of the brand

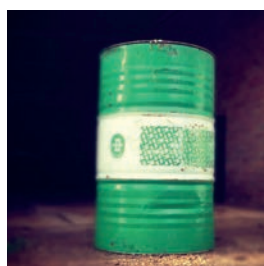
Vibrazioni art-design was founded in 2006 as a philosophy which goes against the grain compared to industrially scaled mass production, favoring a process of craftsmanship that brings about a total transformation of matter.

Vibrazioni art-design srl produces metal furniture with recycled sheets coming from petrochemical and food barrels, giving life to a unique, tangible and recognizable material entity. Each product is an expression of VAD philosophy among past, present and future: traditional knowledge and avant-garde go beyond the mere production of a piece and each time tell a different story through nuances, imperfections, color combinations and surface textures. Excellence in craftsmanship is combined with recovery and continuous research: iron and sheets are expertly processed and transformed in compliance with the intrinsic qualities of the materials.



La materia prima da cui nasce la storia VAD è la lamiera recuperata dai barili utilizzati nei settori del petrolchimico e dell'alimentare. I protagonisti sono i bidoni dai colori sgargianti e dalle singolari serigrafie che offrono una moltitudine di combinazioni cromatiche e texture superficiali. La loro esposizione nel tempo agli agenti atmosferici parallelamente compie una trasformazione estetica del materiale. I barili, una volta bonificati, in questo modo diventano materia prima-seconda. Taglio, piega, saldatura, smerigliatura e verniciatura: ogni operazione viene eseguita secondo criteri manuali relegando ai minimi termini la componente "macchina". Le forme realizzate sono studiate per avere un'autoportanza conferita dallo stesso materiale di recupero che, combinato ad una tecnica di lavorazione appropriata, permette di non avvalersi di endoscheletri e strutture di supporto. Nulla viene coperto, camuffato o nascosto: lo scheletro diventa estetica e viceversa, l'imperfetto diventa stile. Forme e design vengono concepiti eliminando nel prodotto ogni riferimento alla forma del bidone: sugli arredi permangono la patina del tempo trascorso e la matericità della lavorazione, laddove il sapiente bilanciamento estetica-forma-funzione rende l'oggetto capace di comunicare e raccontare una storia.

Ogni prodotto può essere replicato in maniera simile ma mai perfettamente uguale, sia per cause materiali che di lavorazione.





The metal sheet recovered from barrels used in petrochemical and food sectors is the raw material from which VAD history was born. The leading actors are bright-colored cans and unique serigraphs that offer a multitude of color combinations and surface textures. Also, their exposure over time to atmospheric agents simultaneously accomplishes an aesthetic transformation of the material. This way the barrels, once drained, become second-stage raw material. Cutting, bending, welding, grinding and painting: each operation is carried out according to manual criteria, relegating the "machine" component to the lowest terms. The forms created are designed to have a self-bearing capacity given by the same recovery material which, combined with an appropriate processing technique, allows not to use endoskeletons and support structures. Nothing is covered or hidden: the skeleton becomes aesthetic and vice versa, the imperfections become style. Forms and design are conceived by eliminating in the final product any reference to the shape of the bin: the patina of time and the materiality of the work remain on the furniture, where the balance aesthetic-shape-function makes the object capable of communicating and telling a story.

Each product can be replicated in a similar way but never perfectly identical, both for material causes and processing.





Ogni pezzo è unico, siglato e numerato e sono possibili varie opzioni creative per quanto riguarda il design, il colore e la finitura. Ogni processo ha un'elevatissima componente manuale e la produzione altamente customizzata tiene conto delle esigenze del cliente.

Vibrazioni art-design ha un carattere rude e postmoderno, produce una gamma di prodotti focalizzata su un alto valore simbolico e la visione a lungo termine costituisce parte integrante della strategia aziendale.

Each piece is unique and numbered and various creative options are available in terms of design, color and finishing. Each process has a very high manual component and the customised production meets the customer's needs. Vibrazioni art-design has a coarse and post-modern nature, produces a range of products focused on high symbolic value and the long-term vision is an integral part of the company strategy.

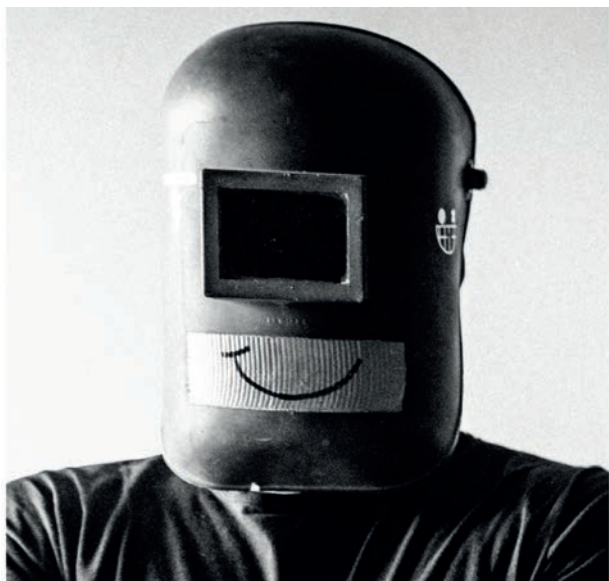
I prodotti VAD evocano una storia, suscitano emozioni e sono completamente Made in Italy.

VAD products evoke a story, arouse emotions and are completely Made in Italy.









Alberto Dassasso

Classe 1981, una persona con la testa tra le nuvole ed i piedi ben saldi a terra, troppo cresciuto per considerarsi un ragazzo mai però troppo grande da sentirsi "adulto". Appassionato sognatore fermamente convinto che la vera ricchezza risieda nella creatività e nella capacità di esprimerla in modo concreto con ogni mezzo a disposizione. Un contenitore che racchiude e custodisce ricordi, sogni e ambizioni, vecchi Lego, Voltron, giocattoli di legno, il profumo della campagna e l'azzurro del cielo, l'odore della benzina e il rombo dei motori, una viscerale passione per la Pop Art e Andy Warhol, il fuoco e le scintille della saldatura, il brivido e la paura, la ruggine, il colore, l'amore per l'artigianalità, il sapore di una storia. Nel 2007 fonda Vibrazioni art design, tra alberi da frutto e ruggine...

Born in 1981, he's just a person with his head in the clouds and his feet firmly placed on the ground, too grown up to consider himself a boy but never too old to feel an "adult". Passionate dreamer steadily convinced that the true wealth resides in creativity and in the ability to express it in a concrete way with every means available. A container holding and preserving memories, dreams and ambitions, old Lego, Voltron, wooden toys, the scent of the countryside and the blue of the sky, the smell of petrol and the roar of engines, a visceral passion for Pop Art and Andy Warhol, fire and sparks of welding, thrill and fear, rust, colors, love for craftsmanship and the taste of a true story. In 2007 he founded Vibrazioni art design, among groves and rust ...



Qualcuno disse...

"Il futuro appartiene a chi crede nella bellezza dei propri sogni"

Lasciateci però aggiungere, che colui che ha il privilegio di poter condividere la bellezza dei propri sogni con qualcuno che ne comprende la visione e la grandezza, ghermisce il futuro con ancor maggiore tenacia e determinazione. Questo è ciò che è accaduto a noi, incrociando le nostre strade dapprima con quella di Alessandro e poi con Giovanni. Quindi, se è vero che nulla accade per caso, siamo felici di presentarvi i nuovi componenti del gruppo **Vibrazioni art design**.

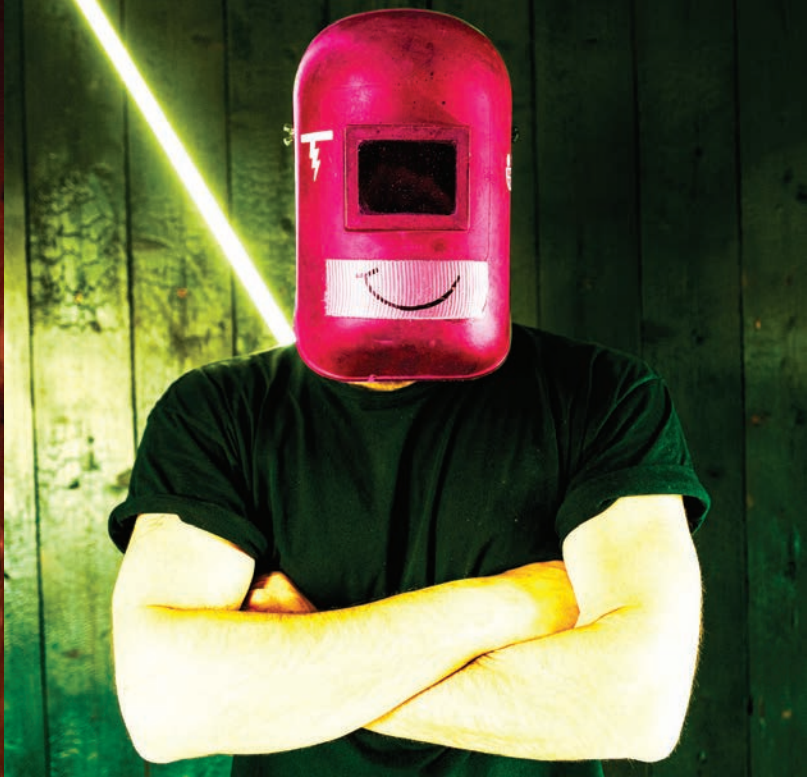
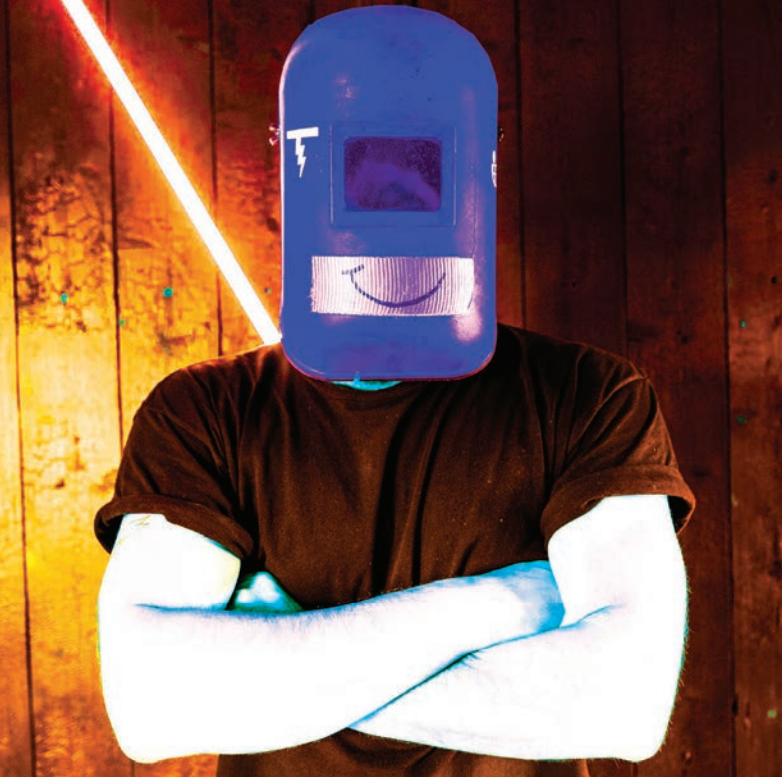


Alessandro & Giovanni



"The future belongs to who believes in the beauty of their dreams."

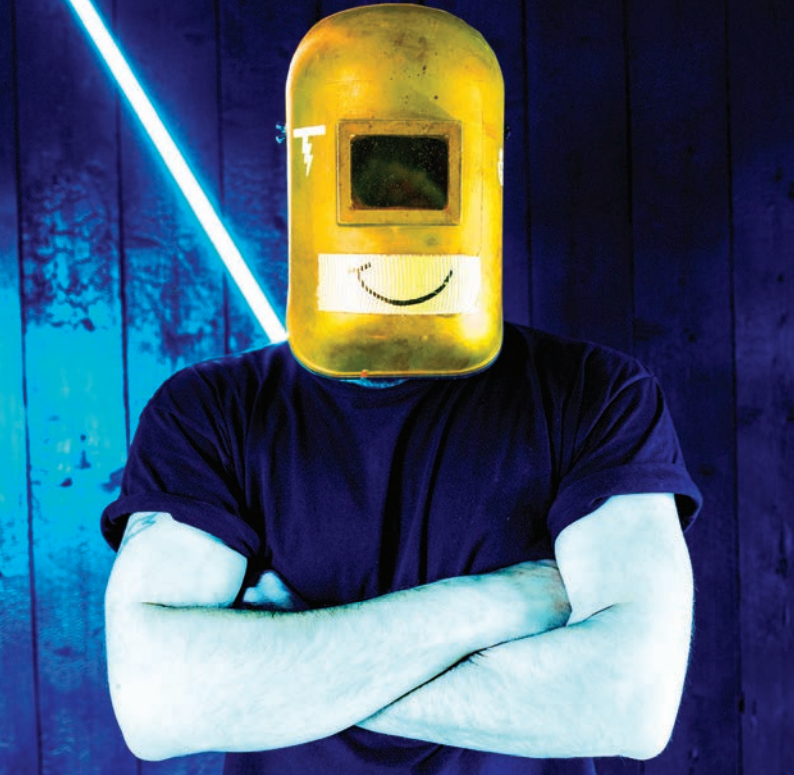
Let us add that those who have the privilege of sharing the beauty of their dreams with someone who figures out the greatness and shares the vision, can grab the future with even greater tenacity and determination. This is what has happened to us, crossing our roads first with Alessandro and then with Giovanni. So, if it's true that nothing happens by chance, we are glad to introduce you the new components of the Vibrazioni art design group.



**“La Pop art è un modo
di amare le cose.”**

Andy Warhol

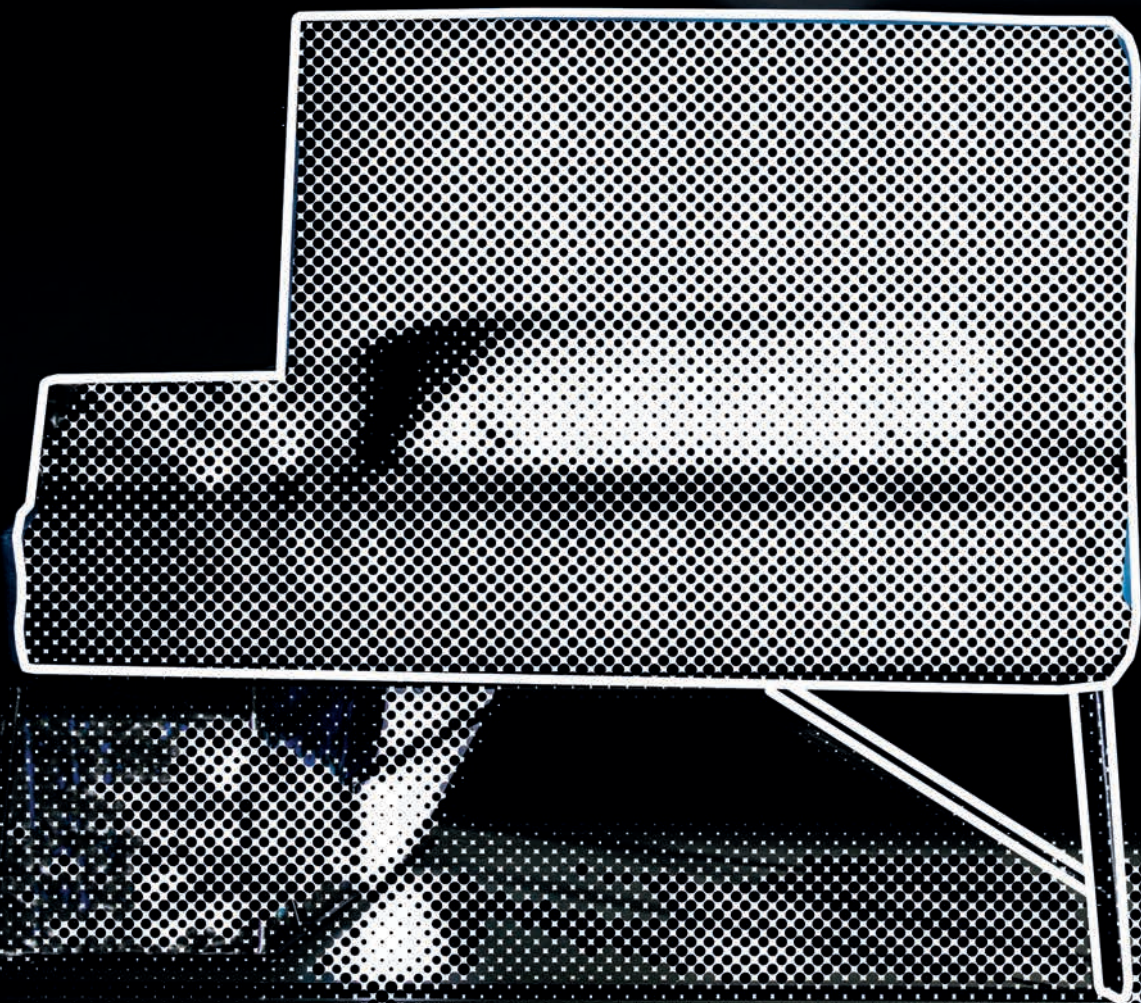




***“Pop art is a way
of loving things.”***

Andy Warhol







arredo

aria



Aria

cod. 0130







Mobil
Jet Oil II

AN ADVANCE IN AVIATION
LUBRICATING OIL
FOR TURBOJET ENGINES
DO NOT MIX WITH ANY OTHER OIL
55 U.S. GALLONS

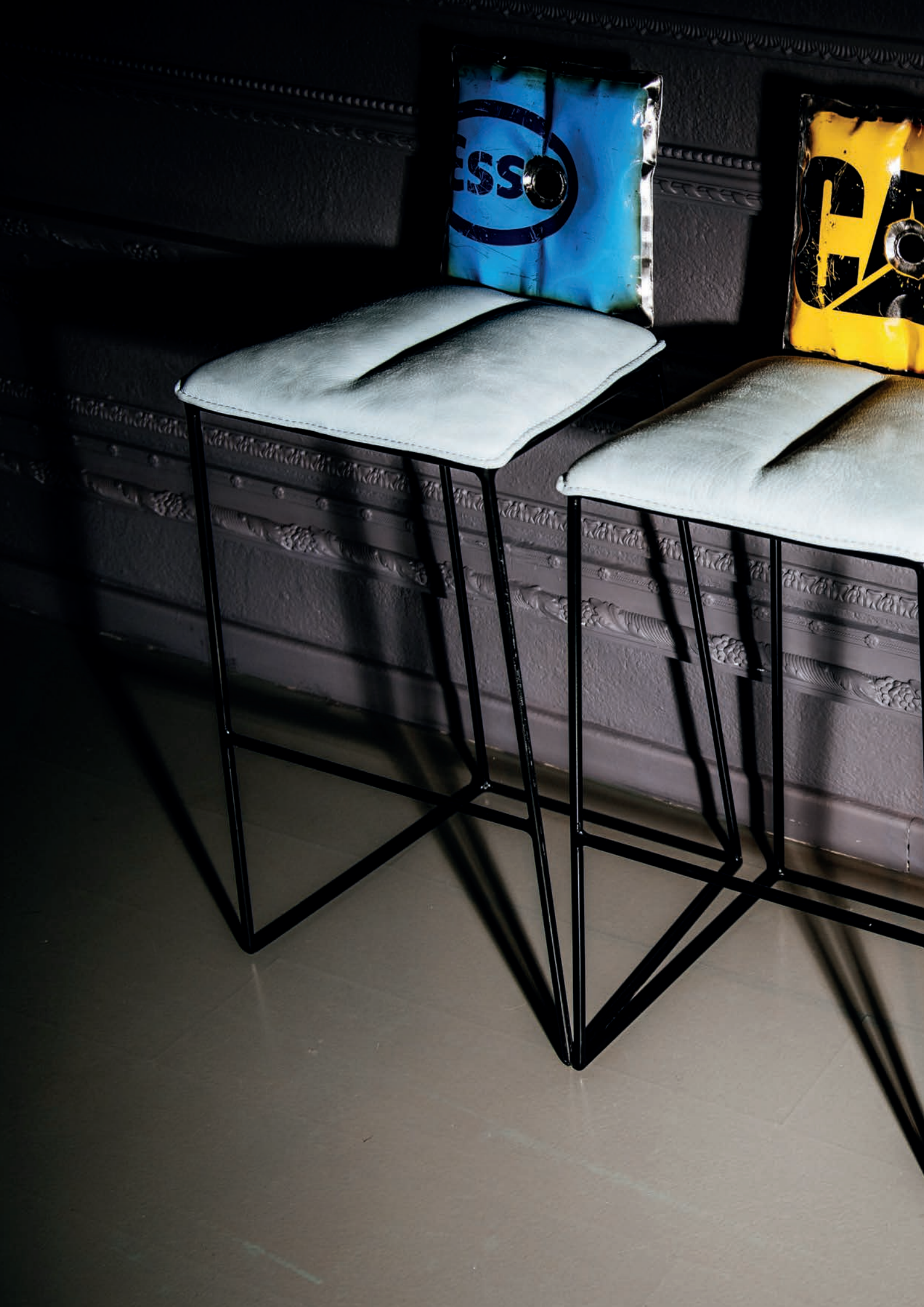
elio



Elio

cod. 0134







di vad

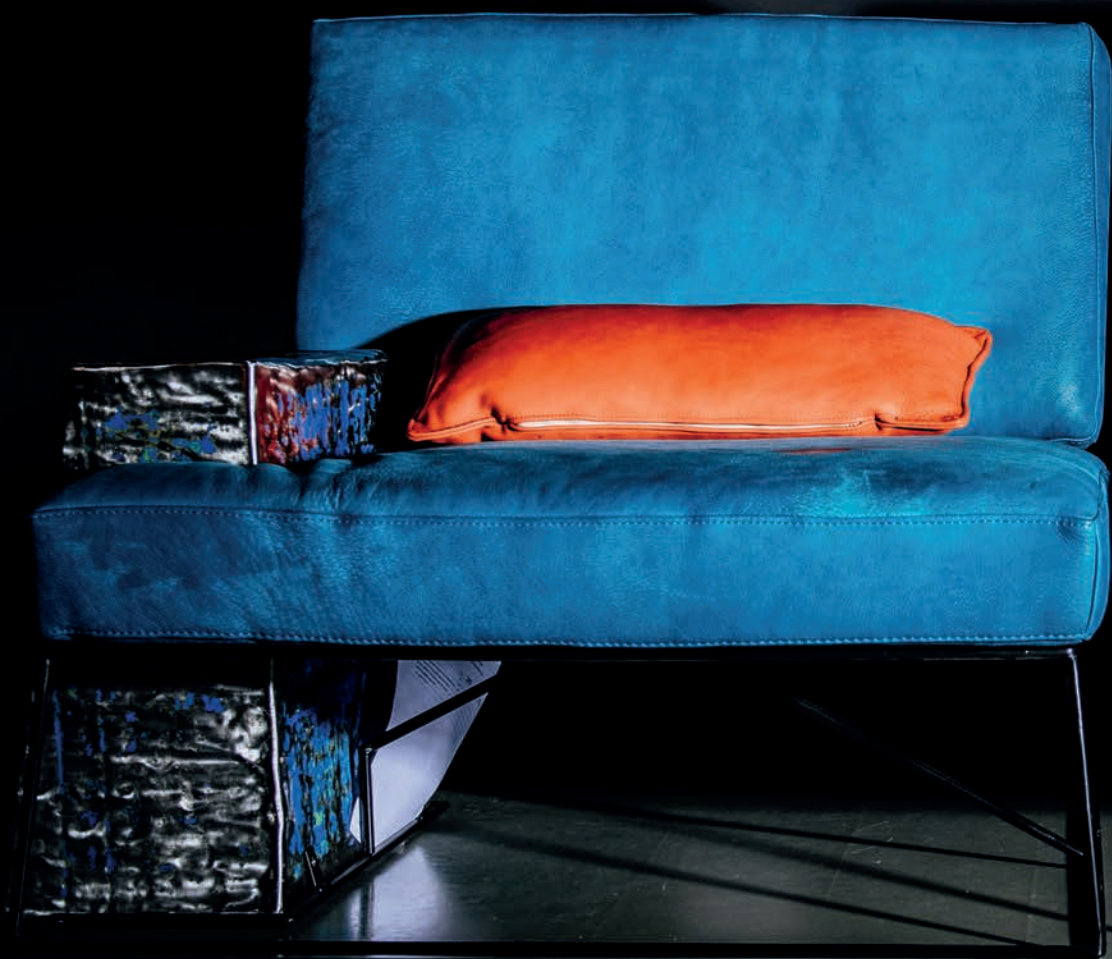


Divad

cod. 0137



Vibronero®





novanta



Novanta

cod. 0135







settanta

Settanta

cod. 0132

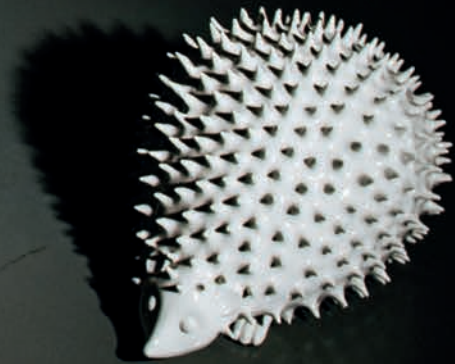


nuvola

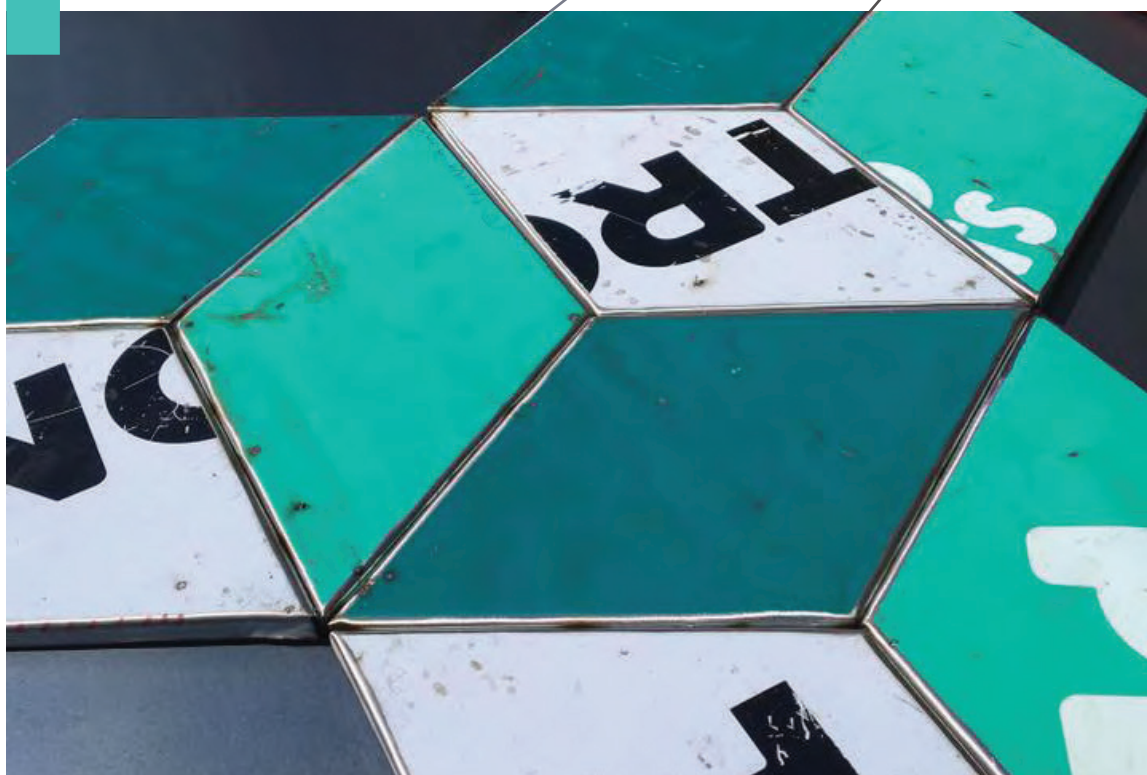
Nuvola

cod. 0136



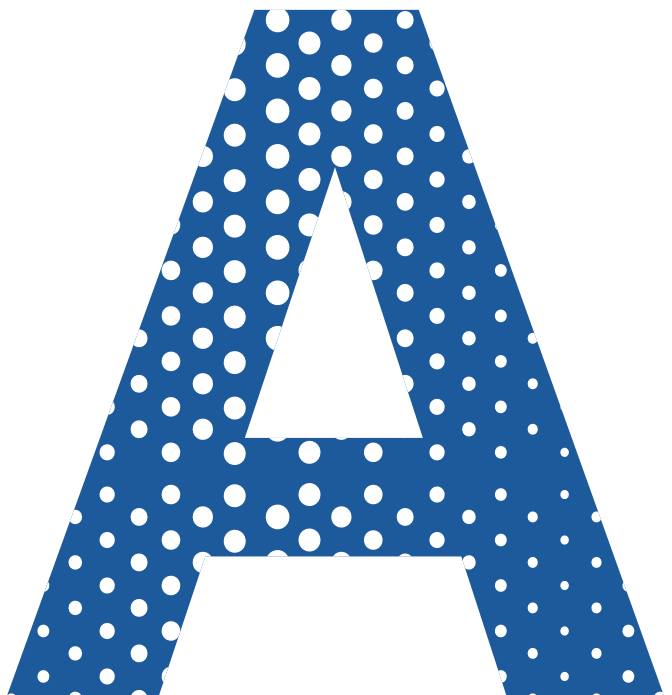
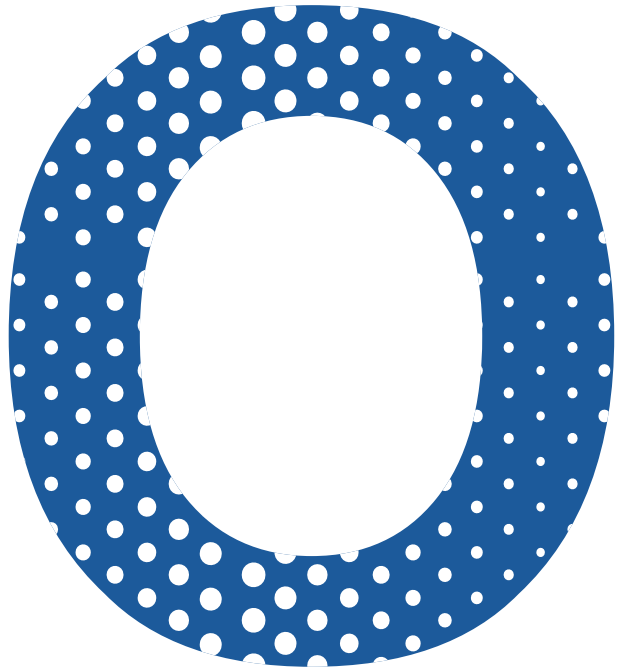


prisma



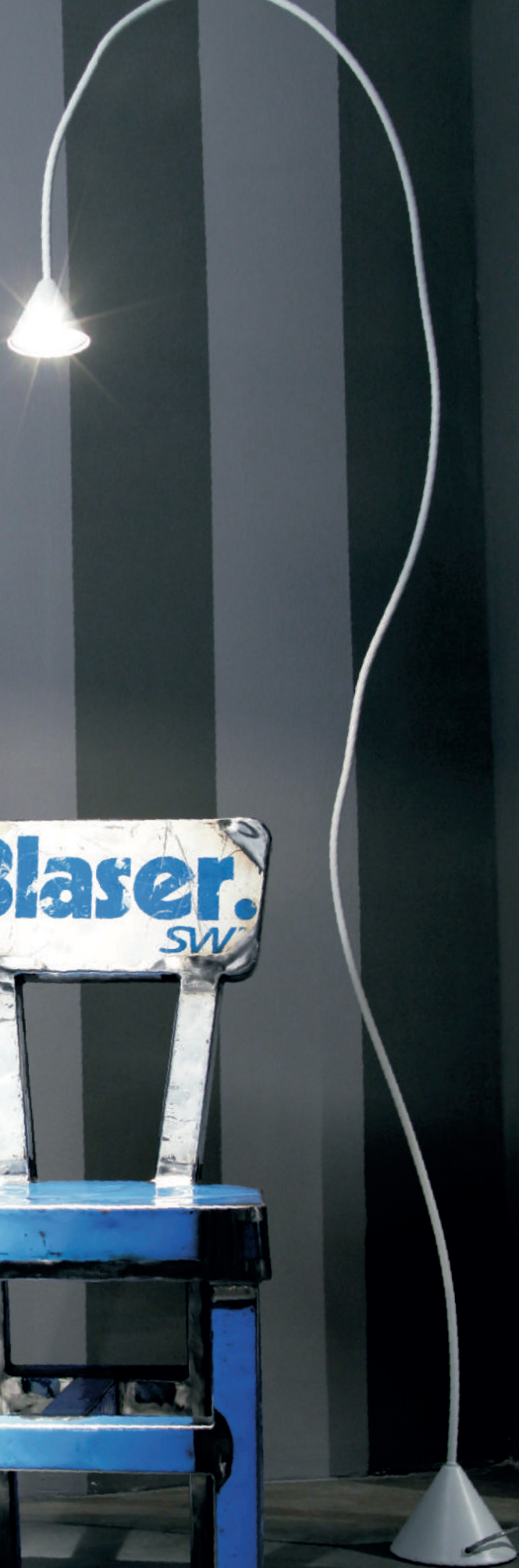
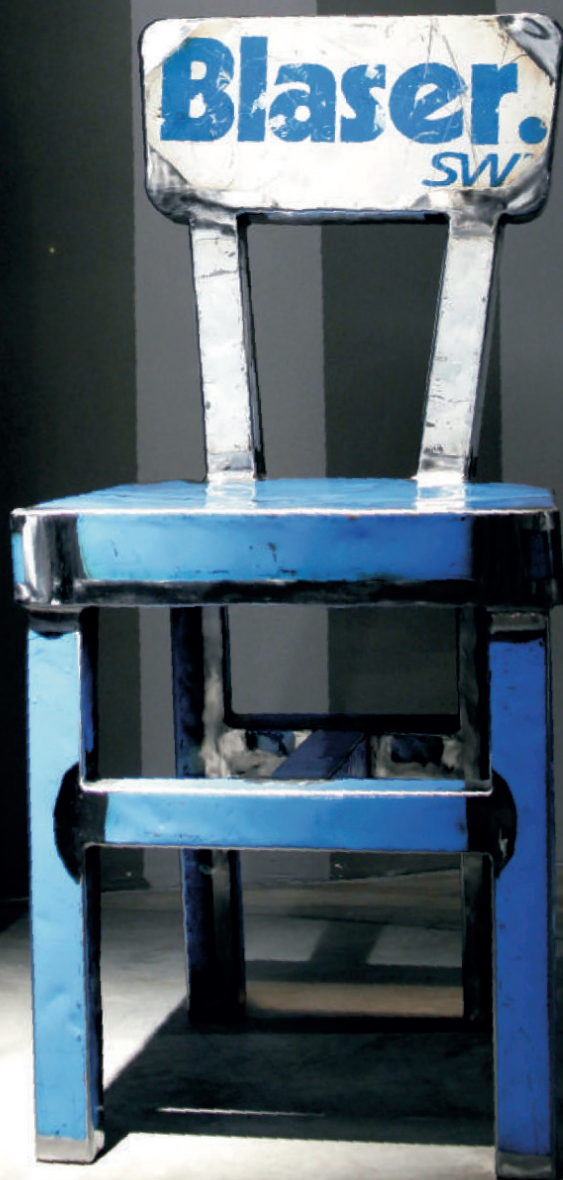
Prisma

- | | |
|----------|-------------------|
| 1 modulo | h 59 cm cod. 0123 |
| | h 51 cm cod. 0122 |
| 3 moduli | h 51 cm cod. 0124 |
| 4 moduli | h 51 cm cod. 0125 |



Dora

cod. 0001



ADO

RA

BI

LE



Adorabile

cod. 0005







DO BEY

Dobey

cod. 0006





Mecedora

cod. 0003

ME
CE
DO
RA



shake



BARDAHL
AHL \ BARDA
BARDAHL \ P

0.9 0.7 0.9



121/44-4/2601

secca



Secca

cod. 0096





secca



Secca con braccioli

cod. 0098



secco & slim



Secco

cod. 0098

Slim

cod. 0099









avio

Avio

cod. 0105

®

OLIN

riviera



Riviera

cod. 0097






easy do ra

A blue plastic stool with a backrest. The backrest has a rectangular panel with the Gazprom logo (a stylized flame) and the word 'GAZPROM' in bold capital letters, with 'NEFT' in smaller capital letters below it. The stool is positioned in front of a dark brown background.

Easy Dora

cod. 0080

easy ado

A photograph of a yellow and red Shell logo on a yellow base, with the word 'easy' in yellow above and 'ado' in red below. The logo is a red scallop shell on a yellow background, mounted on a yellow plastic base. The word 'easy' is in a bold, yellow, sans-serif font, and 'ado' is in a bold, red, sans-serif font.

Easy Ado

cod. 0086





easytable



Easytable

cod. 0090





Pitagora



Pitagora

cod. 0138



VING ARCHITECTURE





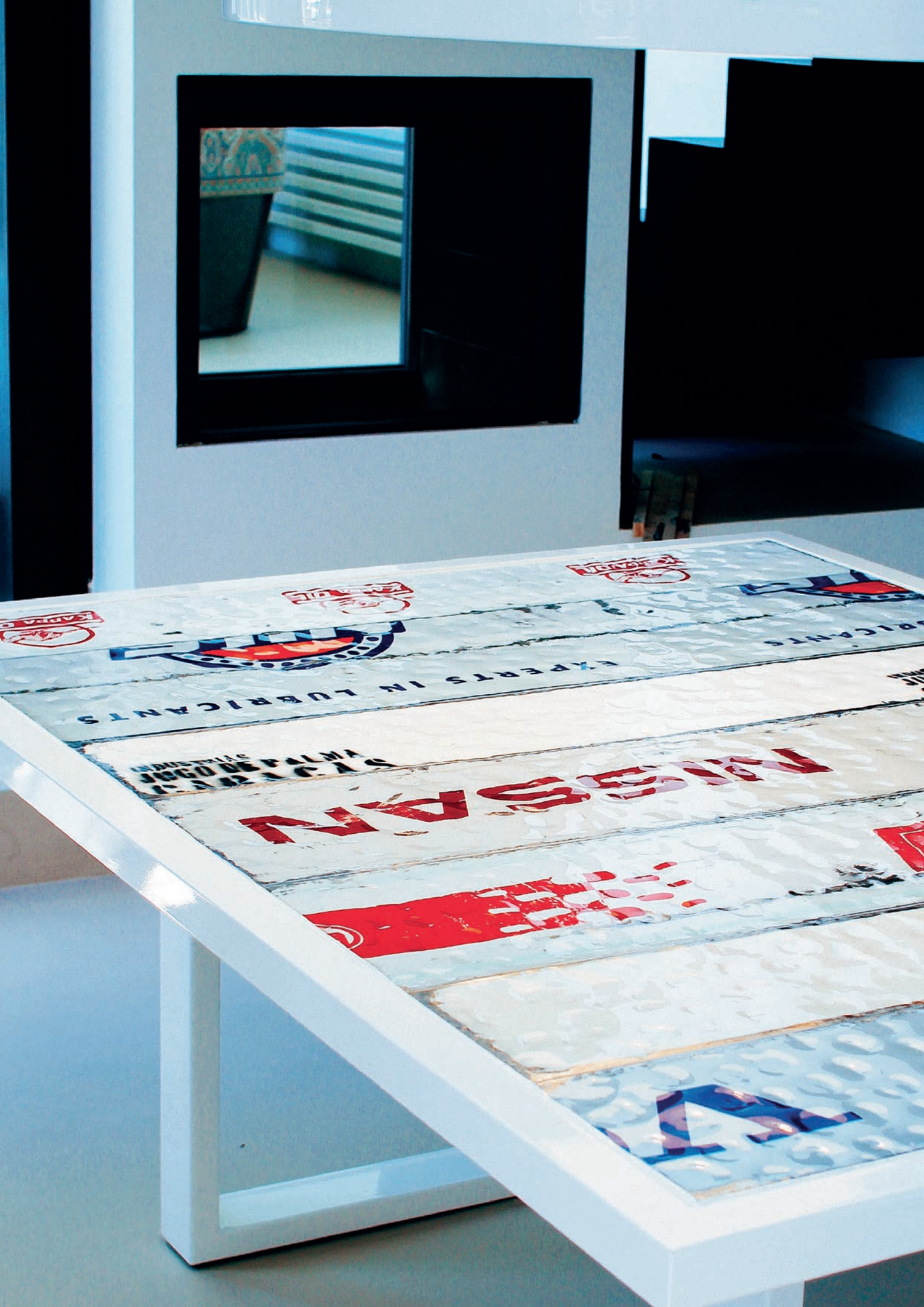


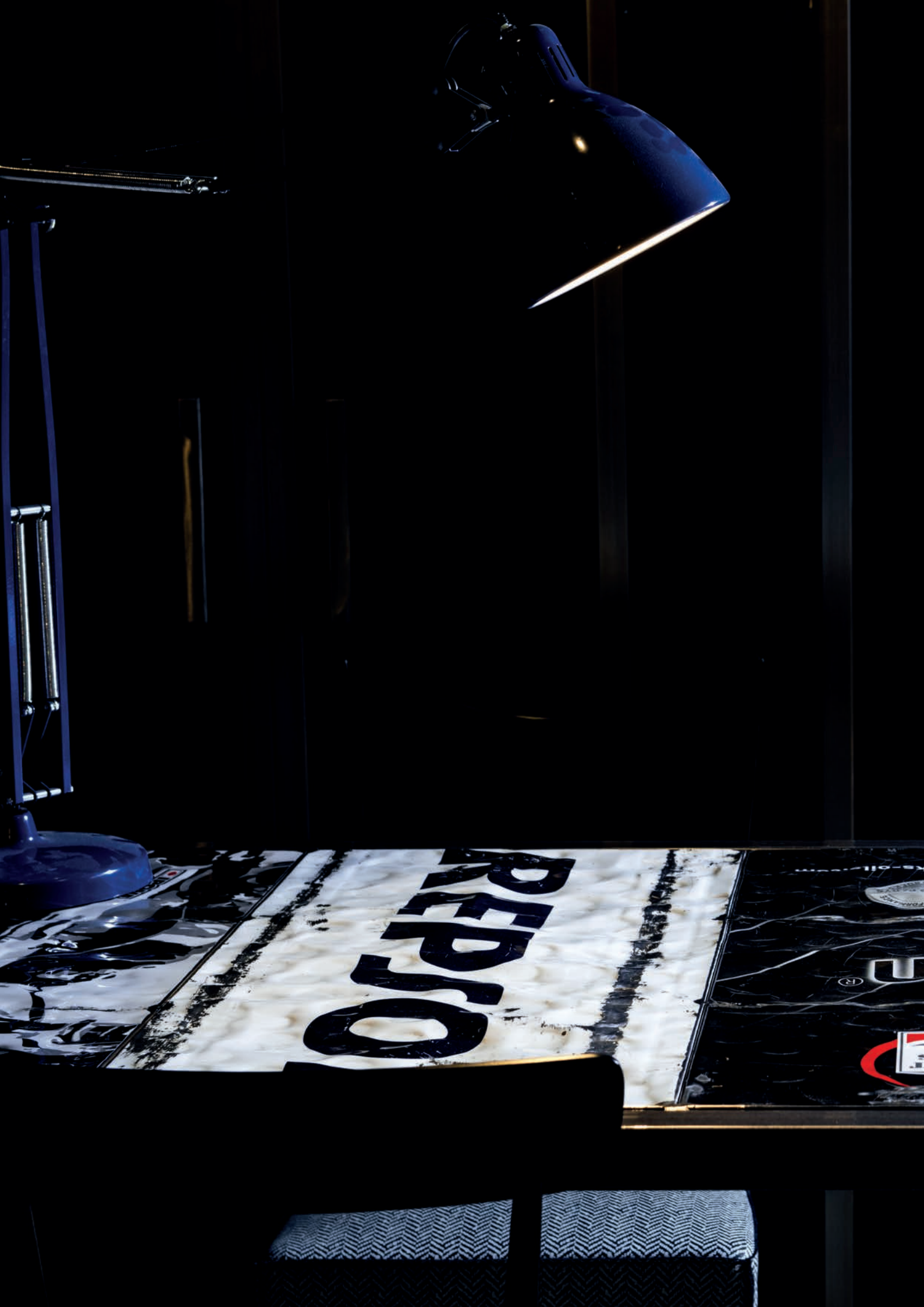
l e g g e r o



Leggero

cod. 0102









Ono

cod. 0085





Yoko
cod. 0133



5 verticale



5verticale

cod. 0084



RUGBY



Rugby

XL cod. 0115

S cod. 0116



A S T R O



Astro

cod. 0083



POP LAMP



Pop Lamp

40x40x40cm cod. 0087
30x30x30cm cod. 0014



ME





block



Block

cod. 0015

panorama



Panorama

cod. 0100





FOLLOW
YOUR
DREAM

Font

XL cod. 0118

S cod. 0117

eco



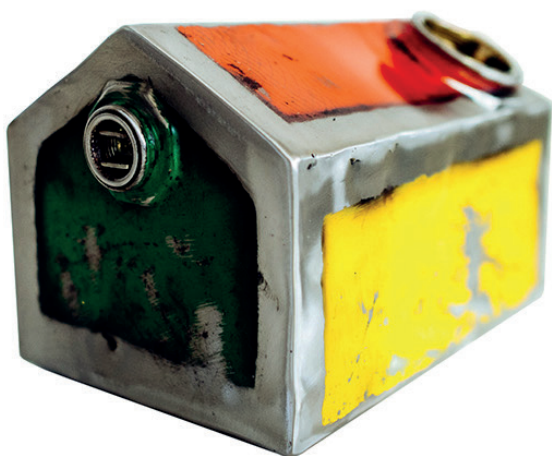
Eco

cod. 0131





FUSTO A
SVUOTAMENTO
OTTIMALE



VAD house

Vad House

cod. 0119

cígggy**b**ox



Ciggy box

cod. 0139







Life



style



WAYS GOOD
COOL

ALWAYS
FASTER
VIBRAZIONARTDESIGN





SPECIAL

Verona





Classic Car Club Manhattan





New York



Nairobi



Formentera



Cesena



New York



Roma



Torino





**Le idee migliori non vengono dalla ragione,
ma da una lucida, visionaria follia.**

Erasmus da Rotterdam



capitolo

officina

"Molti associano il metallo a forme preesistenti: tubi, verghe, chiavi, attrezzi, pezzi di ricambio, tutte quante determinate e immutabili, e le concepiscono come qualcosa di essenzialmente fisico. Ma per chi lavora al tornio o in fonderia, o in fucina, o alla saldatura, l'acciaio non ha nessuna forma, la forma gliela si dà, e tutte le forme escono dalla mente di qualcuno."

"Many people associate metal with pre-existing forms: pipes, rods, keys, tools, spare parts; all determined and immutable and conceive them as something essentially physical. But for those who work on the lathe or in a foundry, or in the forge, or in welding, steel has no form, the shape is given to it, and all forms come out of someone's mind."

"Lo zen e l'arte della manutenzione della motocicletta"
Robert M. Pirsig - Adelphi 1974/1981

"Zen and the Art of Motorcycle Maintenance"
Robert M. Pirsig - Adelphi 1974/1981

2







ALWAYS
FASTER











**Il visionario
costruisce
quello che
i sognatori
immaginano.**



**The visionary
builds what
the dreamers
imagine.**



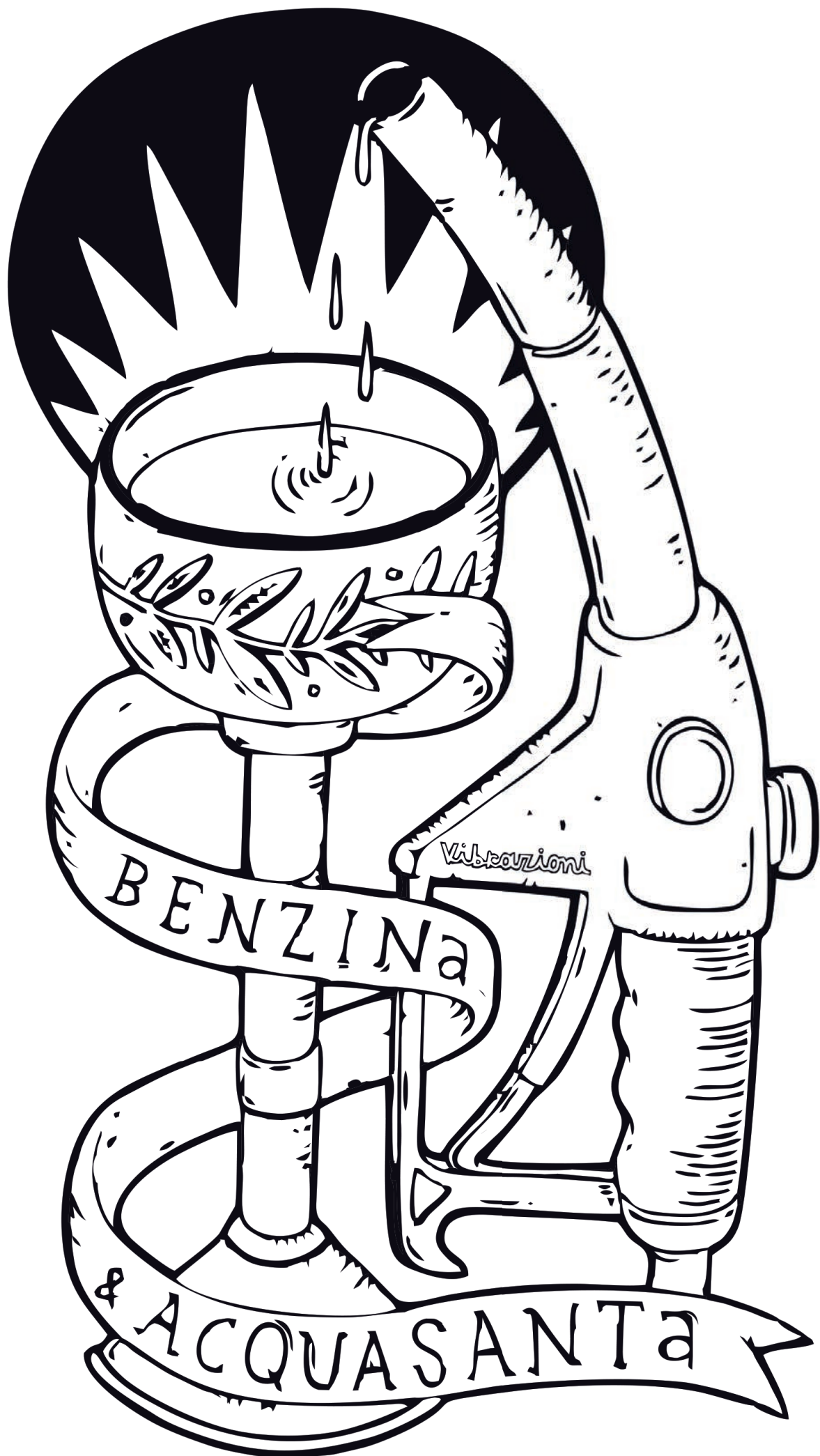
ALWAYS
FAST







moto



"La Qualità è il punto in cui soggetto e oggetto s'incontrano. Fuochino. La Qualità non è una cosa. È un evento. Fuochetto. È l'evento che vede il soggetto prendere coscienza dell'oggetto. E dato che senza oggetto non ci può essere soggetto - sono gli oggetti che creano nel soggetto la coscienza di sè - la Qualità è l'evento che rende possibile la coscienza sia dell'uno che degli altri. Fuoco!"



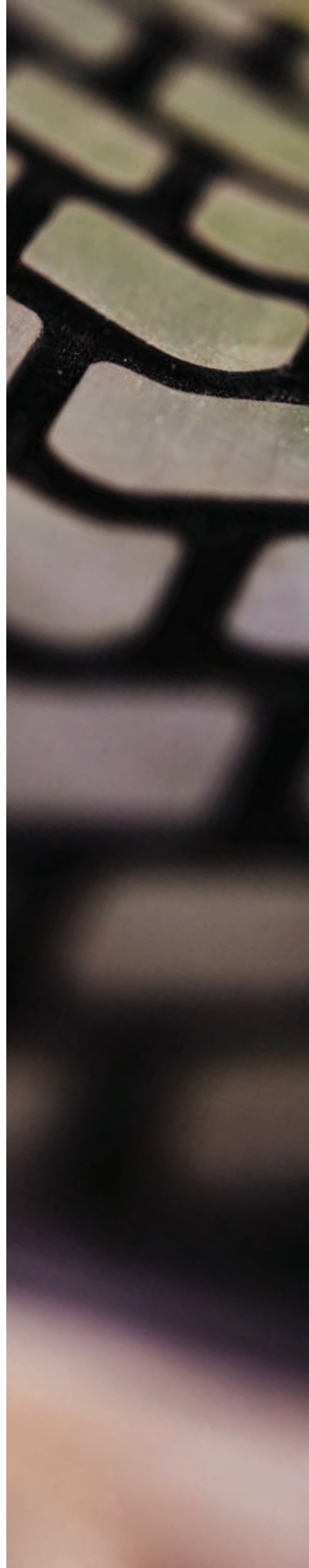
sc-rumble

Scrambler
Ducati

SCRAMBLER
DUCATI 











SCRAMBLER 
DUCATI

PIRELLI



Alberto Cecotti

trofeo 1000 bmw

BMW K100



“Si vive di più andando cinque minuti al massimo su una moto come questa, di quanto non faccia certa gente in una vita intera.”

Marco Simoncelli

“You live more by riding five minutes at the top speed on a bike like this, than some people do in a whole lifetime.”

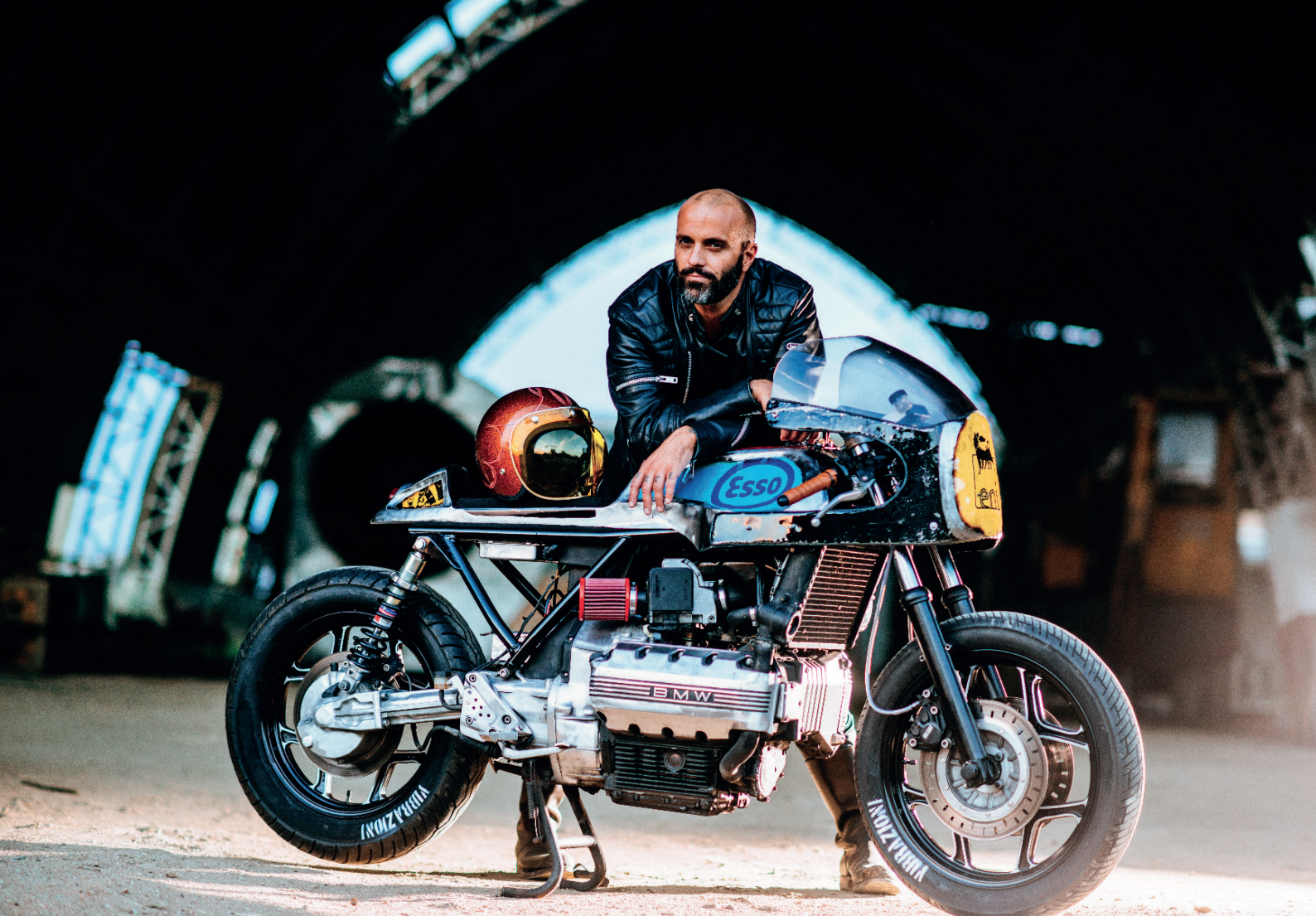
Marco Simoncelli

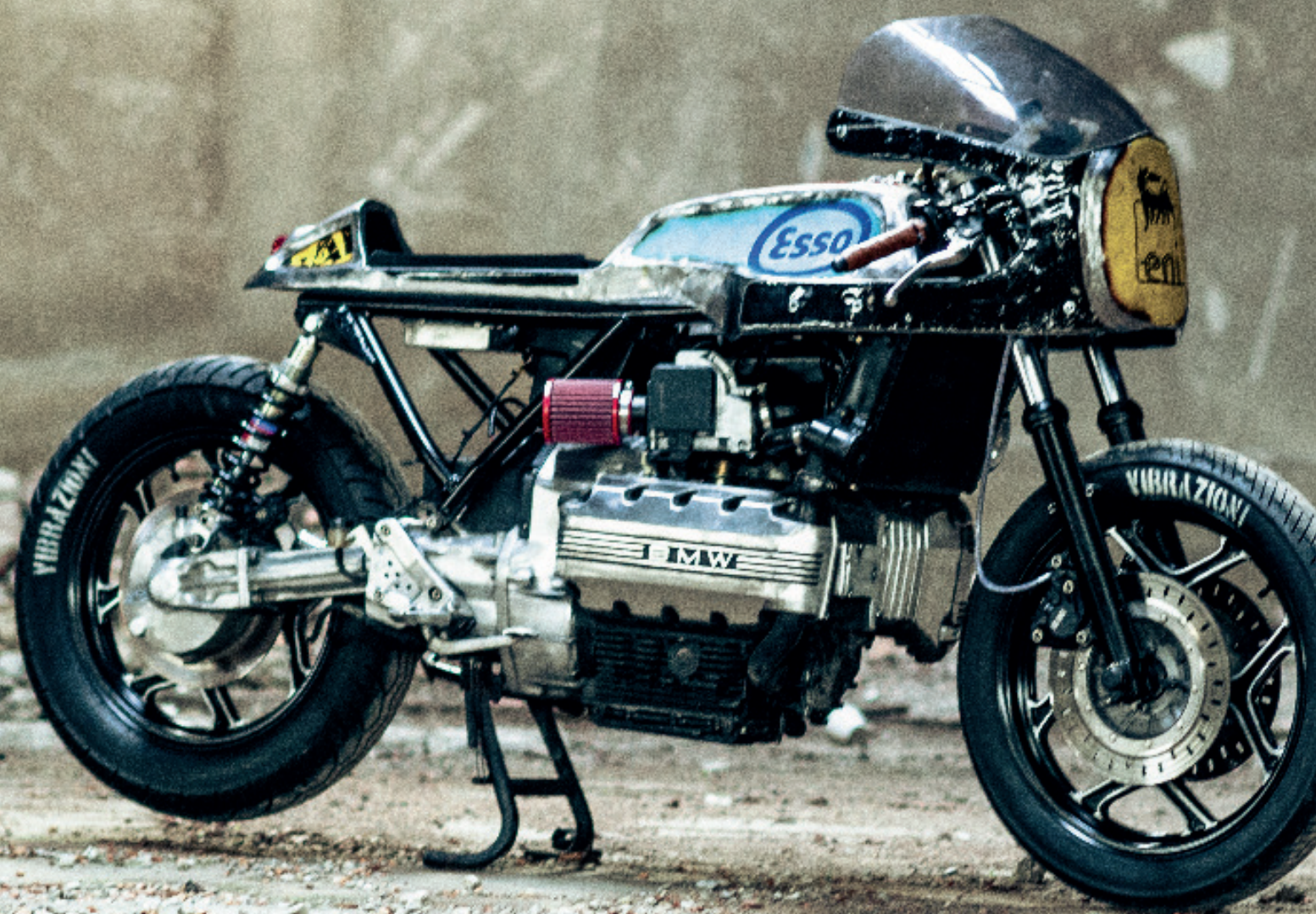




finale 1000 bmw

BMW K100







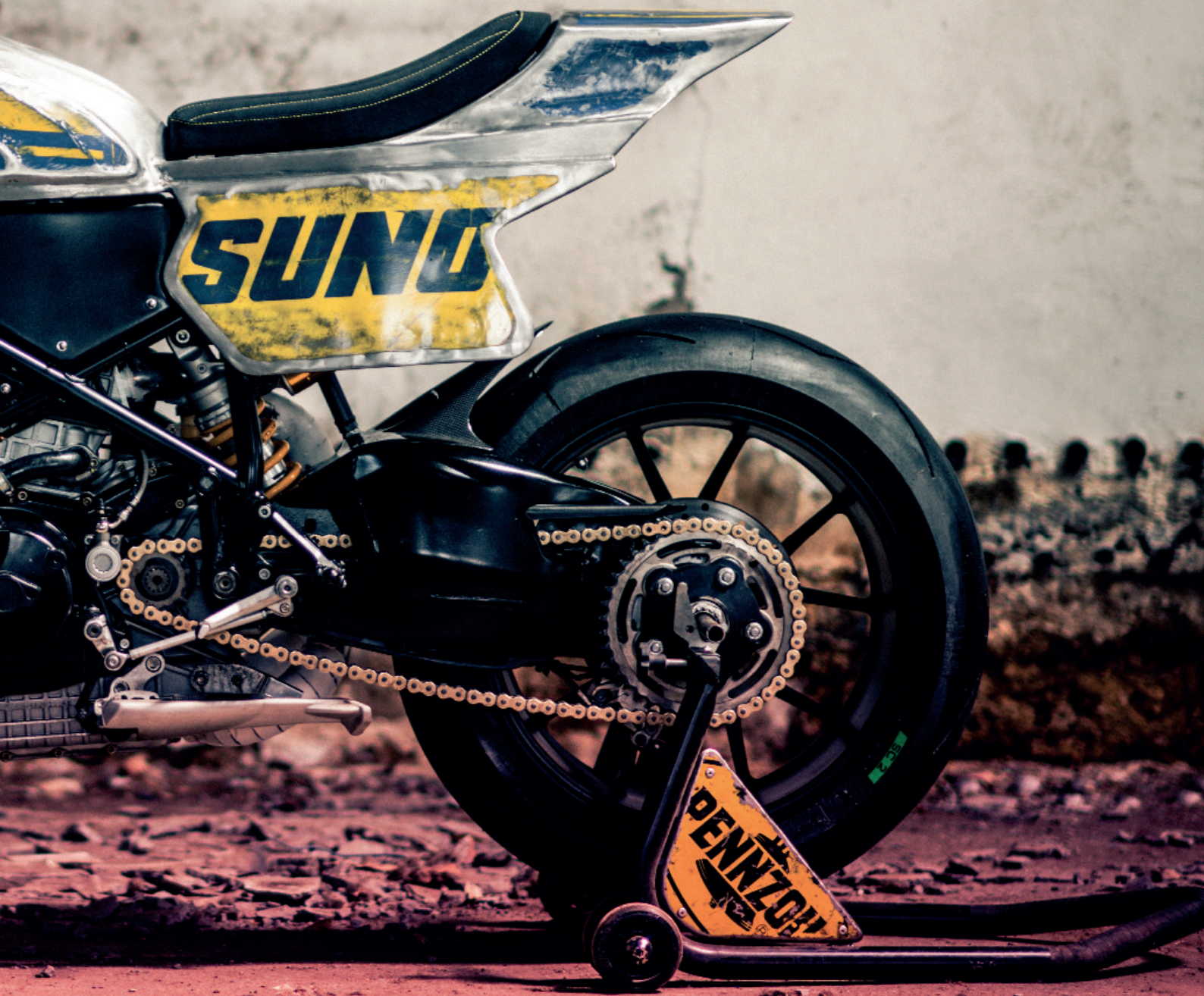


raticosa

Ducati 748

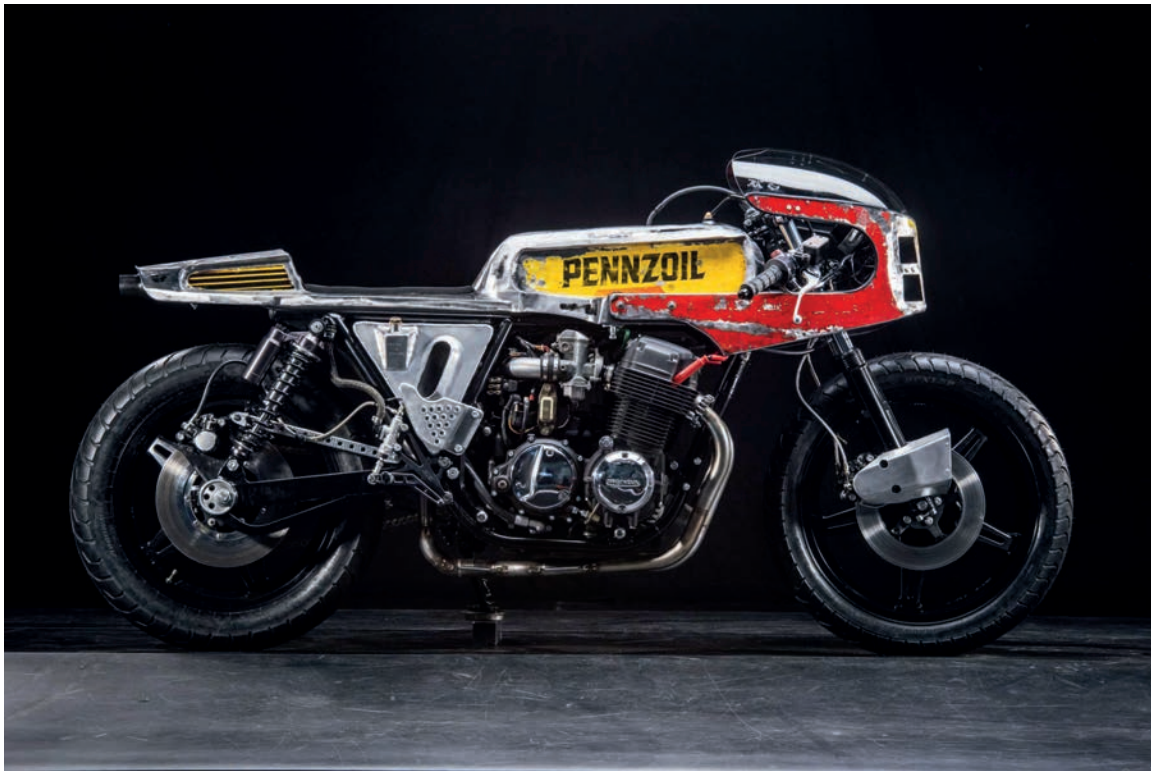












trequarti

Honda CB750







Vibresioni®
art • design

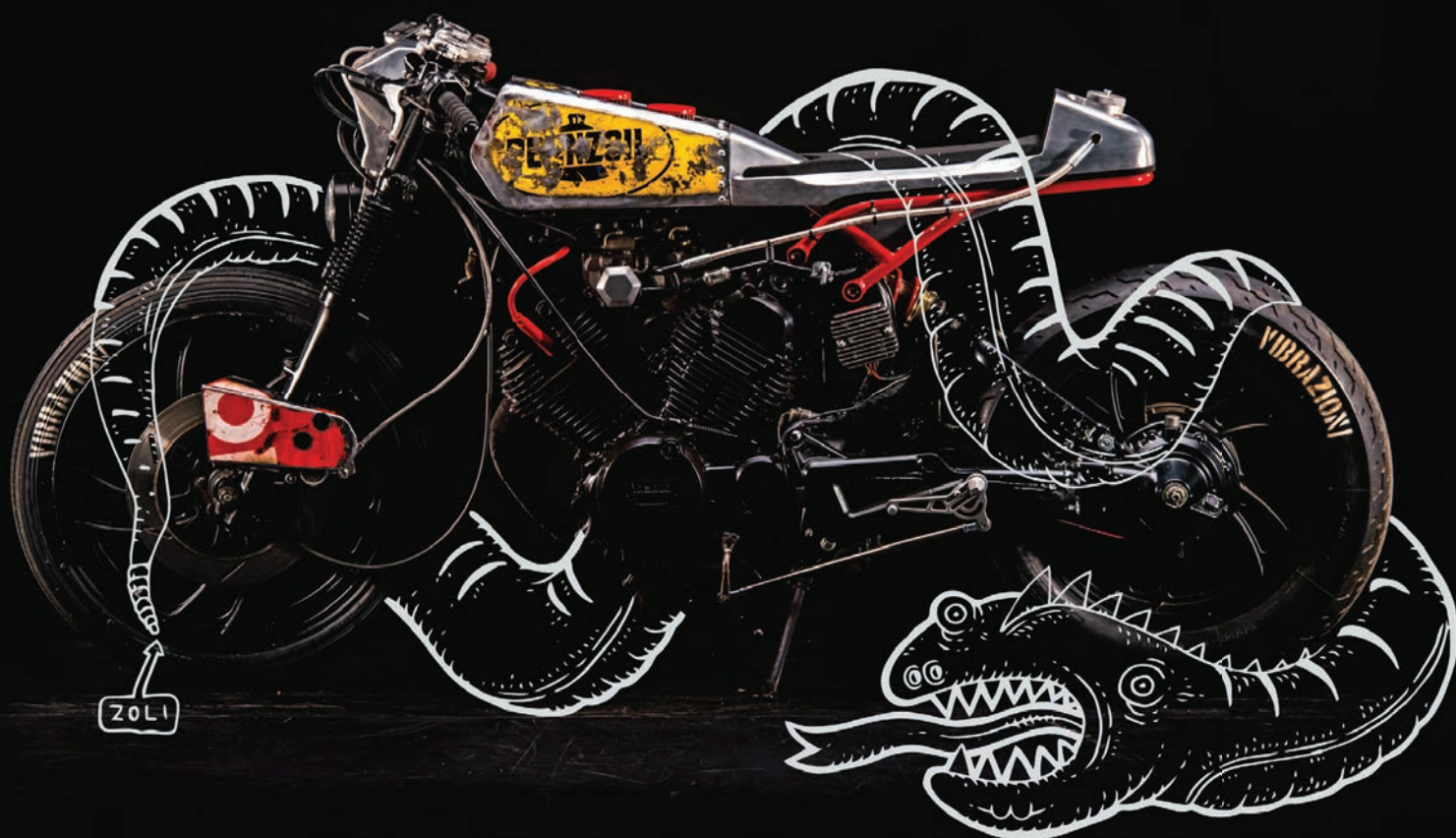


mezzoLITRO

Yamaha XV535



Vibrazioni®
art•design



flamingo





Scrambler Ducati









vertigine

Audace 1003



vibro
artdo









visione

Moto guzzi V7











capitolo

immagine

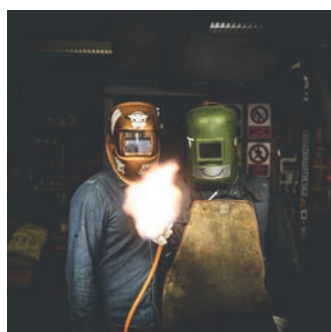
Difficile interpretare l'immagine che le persone hanno di noi sulla base di quello che è il nostro percorso... Molto più facile invece è spiegare che tutto ciò che facciamo è ciò che ci fa stare bene, che ci mantiene assetati di scoperte e sperimentazioni, votati alla continua ricerca del bello e del concetto che di esso abbiamo, attraverso l'espressione artigianale della nostra poetica e ancor prima del nostro modo di essere... Tutto il resto sono solo tracce di noi.

It's pretty difficult to understand the image that people have of us, based on what is our path ... It's so much easier to explain that everything we do is what makes us feel good, that keeps us thirsty of discoveries and experiments, devoted to a continuous quest for beauty and to the concept we have of it, through an artisan expression of our poetics and even before of our way of being ... And the rest is just a trace of us.





VAD





VIBRAZIONI

ART & DESIGN

Sarebbe bello se...

...potessimo realizzare tutti i nostri desideri dal più piccolo al più grande, dal più futile al più profondo, nell'intento finale di ottenere la realizzazione del quadro d'insieme perfetto. Ma strada facendo, crescendo e sperimentando abbiamo capito che il quadro completo non sarà, fortunatamente, mai raggiungibile perchè esiste qualcosa di più importante ed eccitante del finale: il tragitto. Nel percorso spesso ci siamo imbattuti in circostanze a volte spiacevoli, a volte bizzarre e a volte eccitanti, anche oltre ogni aspettativa, ma molte di queste esistevano nella nostra immaginazione già da parecchio tempo prima del loro avverarsi. Ci siamo chiesti quale fosse il tramite per passare dal sognare al vivere, dall'immaginare al costruire e qualche tempo dopo abbiamo capito che il primo passo da compiere per iniziare una nuova avventura oppure un nuovo capitolo della vita è proprio comunicarlo ovvero farlo uscire dalla nostra mente facendolo divenire suono. Dato che ogni cosa intorno a noi cospira affinché tutto possa avverarsi iniziamo quindi dicendo "Sarebbe bello se..."

It would be great if...

... we could realize all of our desires from the smallest to the biggest, from the most worthless to the most intense, with the final aim of obtaining the creation of the perfect overall picture. But along the way, growing up and experimenting we realized that the complete picture will not fortunately ever be reached because there is something more important and exciting than the final: the journey. In our path we came across circumstances that sometimes were unpleasant, sometimes bizarre and sometimes exciting, even beyond expectations, but many of these were existing in our imagination for a long time before they came truth. So we asked to ourselves which was the way to move from dreaming to living, from imagining to building and later we realized that the first step to start a new adventure or a new life chapter is to communicate and get it out of our mind becoming a sound. Since everything around us conspires in order to make it true, we start saying "It would be nice if ..."

riders
cafe racer
motorcyclist
moto heros
the ride
esquire
lowride
motonavi
technik

デザインの新潮流はクラフトにあり。

2007年8月1日(毎月1回1日発行)第21巻第8号(通巻239号)

昭和53年9月2日第三種郵便物認可

Art of Living

Esquire

エスカイア日本版

AUG. 2007 Vol.21 No.8
700yen

08

人の手を感じるデザインが新しい。

今、デザインは 新クラフト主義。

技術が作り出したデザインたち。
テクノロジーが最高のデザイナー。

バーゼル&ジュネーブ時計ガイド。
腕時計のルーツを訪ねて。

20th
anniversary

INGO MAURER
L'arte di creare oggetti in ceramica e metallo. In alto: una scultura in ceramica. A sinistra: una sedia in metallo. A destra: una sedia in ceramica.

JOAO MOREZ
L'arte di creare oggetti in ceramica e metallo. In alto: una scultura in ceramica. A sinistra: una sedia in metallo. A destra: una sedia in ceramica.

JOAO MOREZ
L'arte di creare oggetti in ceramica e metallo. In alto: una scultura in ceramica. A sinistra: una sedia in metallo. A destra: una sedia in ceramica.

JOAO MOREZ
L'arte di creare oggetti in ceramica e metallo. In alto: una scultura in ceramica. A sinistra: una sedia in metallo. A destra: una sedia in ceramica.

JOAO MOREZ
L'arte di creare oggetti in ceramica e metallo. In alto: una scultura in ceramica. A sinistra: una sedia in metallo. A destra: una sedia in ceramica.

INGO MAURER
L'arte di creare oggetti in ceramica e metallo. In alto: una scultura in ceramica. A sinistra: una sedia in metallo. A destra: una sedia in ceramica.

JOAO MOREZ
L'arte di creare oggetti in ceramica e metallo. In alto: una scultura in ceramica. A sinistra: una sedia in metallo. A destra: una sedia in ceramica.

JOAO MOREZ
L'arte di creare oggetti in ceramica e metallo. In alto: una scultura in ceramica. A sinistra: una sedia in metallo. A destra: una sedia in ceramica.

JOAO MOREZ
L'arte di creare oggetti in ceramica e metallo. In alto: una scultura in ceramica. A sinistra: una sedia in metallo. A destra: una sedia in ceramica.

JOAO MOREZ
L'arte di creare oggetti in ceramica e metallo. In alto: una scultura in ceramica. A sinistra: una sedia in metallo. A destra: una sedia in ceramica.

INGO MAURER
L'arte di creare oggetti in ceramica e metallo. In alto: una scultura in ceramica. A sinistra: una sedia in metallo. A destra: una sedia in ceramica.

JOAO MOREZ
L'arte di creare oggetti in ceramica e metallo. In alto: una scultura in ceramica. A sinistra: una sedia in metallo. A destra: una sedia in ceramica.

JOAO MOREZ
L'arte di creare oggetti in ceramica e metallo. In alto: una scultura in ceramica. A sinistra: una sedia in metallo. A destra: una sedia in ceramica.

JOAO MOREZ
L'arte di creare oggetti in ceramica e metallo. In alto: una scultura in ceramica. A sinistra: una sedia in metallo. A destra: una sedia in ceramica.

JOAO MOREZ
L'arte di creare oggetti in ceramica e metallo. In alto: una scultura in ceramica. A sinistra: una sedia in metallo. A destra: una sedia in ceramica.

INGO MAURER
L'arte di creare oggetti in ceramica e metallo. In alto: una scultura in ceramica. A sinistra: una sedia in metallo. A destra: una sedia in ceramica.

JOAO MOREZ
L'arte di creare oggetti in ceramica e metallo. In alto: una scultura in ceramica. A sinistra: una sedia in metallo. A destra: una sedia in ceramica.

JOAO MOREZ
L'arte di creare oggetti in ceramica e metallo. In alto: una scultura in ceramica. A sinistra: una sedia in metallo. A destra: una sedia in ceramica.

JOAO MOREZ
L'arte di creare oggetti in ceramica e metallo. In alto: una scultura in ceramica. A sinistra: una sedia in metallo. A destra: una sedia in ceramica.

JOAO MOREZ
L'arte di creare oggetti in ceramica e metallo. In alto: una scultura in ceramica. A sinistra: una sedia in metallo. A destra: una sedia in ceramica.

Hachette home
LA PASSIONE PER LA CASA

eco eco
Il micro soft sostenibile
dopo 9 mesi
HOME
7500
amici

Facebook
dopo 9 mesi
HOME
7500
amici

Shopping
tende, tessuti
bianchi, consigli e idee

riciclare e' bello

Neopop
Sedili in plastica riciclata e colori sgargianti e rigati. In alto: una sedia in plastica riciclata. A sinistra: una sedia in plastica riciclata. A destra: una sedia in plastica riciclata.

Mallenbille
Dizionario, dizionario, dizionario. In alto: una sedia in plastica riciclata. A sinistra: una sedia in plastica riciclata. A destra: una sedia in plastica riciclata.

La sedia che visse due volte
Ieri era un macchinario e oggi è un oggetto di design. Oggi è un pezzo di design. Oggi è un pezzo di design.

Leggera
Sedia in plastica riciclata e colori sgargianti e rigati. In alto: una sedia in plastica riciclata. A sinistra: una sedia in plastica riciclata. A destra: una sedia in plastica riciclata.

Florita
Sedia in plastica riciclata e colori sgargianti e rigati. In alto: una sedia in plastica riciclata. A sinistra: una sedia in plastica riciclata. A destra: una sedia in plastica riciclata.

HOME
Innovation • Conception • Decoration • High-tech

COMBLES
Lumière, isolation, ventilation... Tout pour réussir une pièce en plus!

Salles de bain
Une histoire de style

ÉVASION CONTEMPORAINE
DANS LE SI

Piscin
Longueurs et élégance

Cuisines tendances
Couleurs, matières et art de vivre

LIBRAIRIE ART DESIGN
Biblioteche di design

ASTRID KELL
Ginevra da lavoro

TRACY KENDALL
Pezzi di design

INTERNI
FASHION & DESIGN
ECCITATI, STILI
COSTUMEZZI
AMILI

MODA E ARTE
LE ARCHITETTURE
GLI UFFICI
E MOBILITÀ

Uomini vestono la città
Le borse dell'architettura

COVERSTORY
STEFANO PERAZZINI

POPULAR DREAM

Living Green
把油桶變身家具

把油桶變身家具
把油桶變身家具

把油桶變身家具
把油桶變身家具

把油桶變身家具
把油桶變身家具

把油桶變身家具
把油桶變身家具

la Repubblica
velvet

Fare un vestito di tutto
SODANARE CANTIERE E CANTIERE
RICICLARE I vestiti in casa
VESTIRSI SART & FACTORY

Gente di velluto
Leone, Patti Smith, Patti Smith, Patti Smith

TRACY KENDALL
Pezzi di design

ASTRID KELL
Ginevra da lavoro

TRACY KENDALL
Pezzi di design

ASTRID KELL
Ginevra da lavoro

TRACY KENDALL
Pezzi di design

COVER STORY
簡單呈現豐富內涵
丁屋變身私人花園別墅

People
Alice Riehl 遇上「雨」花園

Home Abroad
新加坡 荷蘭 泰國 暹羅

Brands
MH40 萬年特選「名品」系列之
多正鐵板 高質至上優質為首

Feature
imm cologne 展會上的妙想之家

Monthly Special
Nice Flooring
足日皆宜

Uniqueness Character Ability Passion

把油桶變身家具
把油桶變身家具

把油桶變身家具
把油桶變身家具

把油桶變身家具
把油桶變身家具

把油桶變身家具
把油桶變身家具

把油桶變身家具
把油桶變身家具

PAI Design
把油桶變身家具

把油桶變身家具
把油桶變身家具

把油桶變身家具
把油桶變身家具

把油桶變身家具
把油桶變身家具

把油桶變身家具
把油桶變身家具

Raum und Wohnen
Das Schöne Magische für Individuen, Wohnen und Design

Haus am Lagerberg
Stefan Soltau

Wohnen für Bad & Küche
Stefan Soltau

Einzelne Räume
Stefan Soltau

Extra: Möbelmesse Mailand

KAWASAKI KAMIKAZE / BIKE SHED PARIGI / JONATHAN REA / SPECIALE VIAGGIO

ITALIAN
MAGAZINE

Riders

uomini stile passioni



ESCLUSIVA MONDIALE
SC-RUMBLE
BY PIRELLI E SCRAMBLER DUCATI
di Vibrazioni Art Design

Rider
MAGG

[illegible]

HONDA CB500F

HONDA TROVARE IL SUO STILE

Il motore Honda 499cc è montato nella posizione di base, che offre un'eccellente visibilità e un'ottima maneggevolezza. Il motore è montato nella posizione di base, che offre un'eccellente visibilità e un'ottima maneggevolezza. Il motore è montato nella posizione di base, che offre un'eccellente visibilità e un'ottima maneggevolezza.

HONDA TROVARE IL SUO STILE

Il motore Honda 499cc è montato nella posizione di base, che offre un'eccellente visibilità e un'ottima maneggevolezza. Il motore è montato nella posizione di base, che offre un'eccellente visibilità e un'ottima maneggevolezza. Il motore è montato nella posizione di base, che offre un'eccellente visibilità e un'ottima maneggevolezza.

HONDA TROVARE IL SUO STILE

Il motore Honda 499cc è montato nella posizione di base, che offre un'eccellente visibilità e un'ottima maneggevolezza. Il motore è montato nella posizione di base, che offre un'eccellente visibilità e un'ottima maneggevolezza. Il motore è montato nella posizione di base, che offre un'eccellente visibilità e un'ottima maneggevolezza.

[illegible]

razioni design

LA RÉCUP' INCOGNITO

Dans le monde le plus en plus uniforme
de la haute culture, les R&D ne sont pas que
mais deviennent toujours.

LE MONDE DESIGN - HOUTER - JEAN PIERRE

Écoutant la leçon de Pop Art, Alberto Récipar donne à ces petits morceaux d'acier une nouvelle vie.

[illegible]

The four small photographs show: 1) A close-up of a red leather helmet and a green helmet on a brick wall. 2) A scene from the film showing a car driving through a tunnel. 3) A close-up of a green helmet and a red helmet. 4) A close-up of a green helmet and a red helmet.




Le 22 janvier, les hommes ont été libérés. Ils étaient tous très fatigués et ont été envoyés dans un hôpital de campagne. Ils ont été soignés pendant plusieurs jours et ont été libérés le 27 janvier. Ils ont été envoyés dans un hôpital de campagne et ont été soignés pendant plusieurs jours. Ils ont été libérés le 27 janvier. Ils ont été envoyés dans un hôpital de campagne et ont été soignés pendant plusieurs jours. Ils ont été libérés le 27 janvier.

[illegible]

ANALOG MOTORCYCLE

2016年 6月19日(木)放送

www.analogmotorcycles.com



HONDA



KAWASAKI

**tra ALBERI
da FRUTTO
e RUGGINE**



VIBRAZIONI

ART & DESIGN

METAL TOUR

2009

NON SOLO MODA

2013

VIRGIN RADIO

2014

LINEA VERDE

2015/2016/2017/2018

THE REUNION

2015/2016

WHEELS & WAVES

2017

LORDS OF THE BIKES

2012/2014

COLORADO CAFÈ

2012/2013/2014

AMICI DI MARIA DE FILIPPI

2013

CHIAMBRETTI NIGHT

2013

LE IENE

2014

TUTTA COLPA DI FREUD

2018

IMMATURI (LA SERIE)

2007

SALONE SATELLITE

2012/2013/2015/2016/2017

SALONE DEL MOBILE

dal 2012 al 2017

BAXTER GARAGE

2014/2015

EICMA

2015

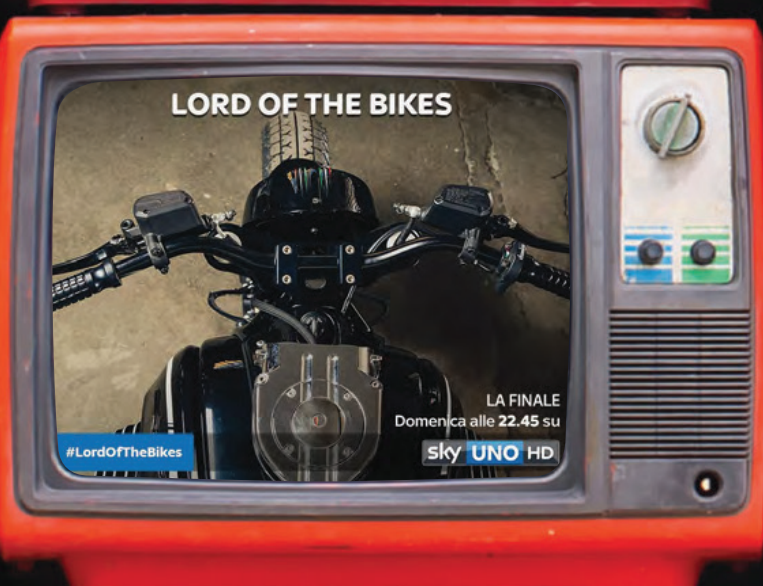
TRIENNALE DI MILANO

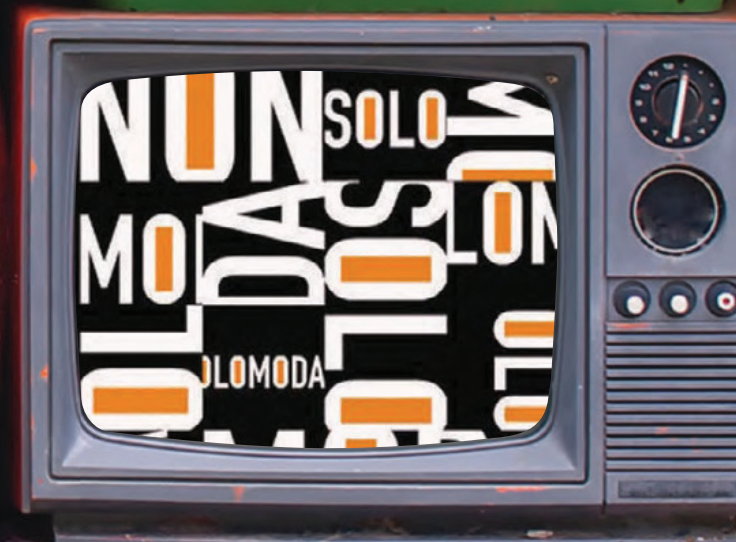
VIBRAZIONIARTDESIGN.COM - TICKET.VIBRAZIONIARTDESIGN.COOL
TICKETS ON SALE - NEW ALBUM "TRA ALBERI DA FRUTTO E RUGGINE"
NEW SINGLE AVAILABLE - NEW PRODUCTS RELEASED EVERYDAY

"Una cosa di cui non si fa mai parola a proposito dei pionieri è che sono invariabilmente, e per loro stessa natura, sciatti e disordinati."

Lo zen e l'arte della manutenzione della motocicletta - Robert M. Pirsig - Adelphi 1974/1981







lord of the bikes

Un programma televisivo prodotto da SKY1 ed improntato sulla motocicletta, alla sua 2° edizione nel 2017. Lo scenario è quello della storica azienda **Moto Guzzi di Mandello**. Basato sulla customizzazione di modelli Moto Guzzi e strutturato ad eliminazione diretta. **Vibrazioni arriva alla finale**. Un'azienda di complementi d'arredo che dapprima vince il primo scontro con una "Vertigine" realizzando poi per la finale la prima Moto Guzzi elettrica nella storia della casa...una "Visione".









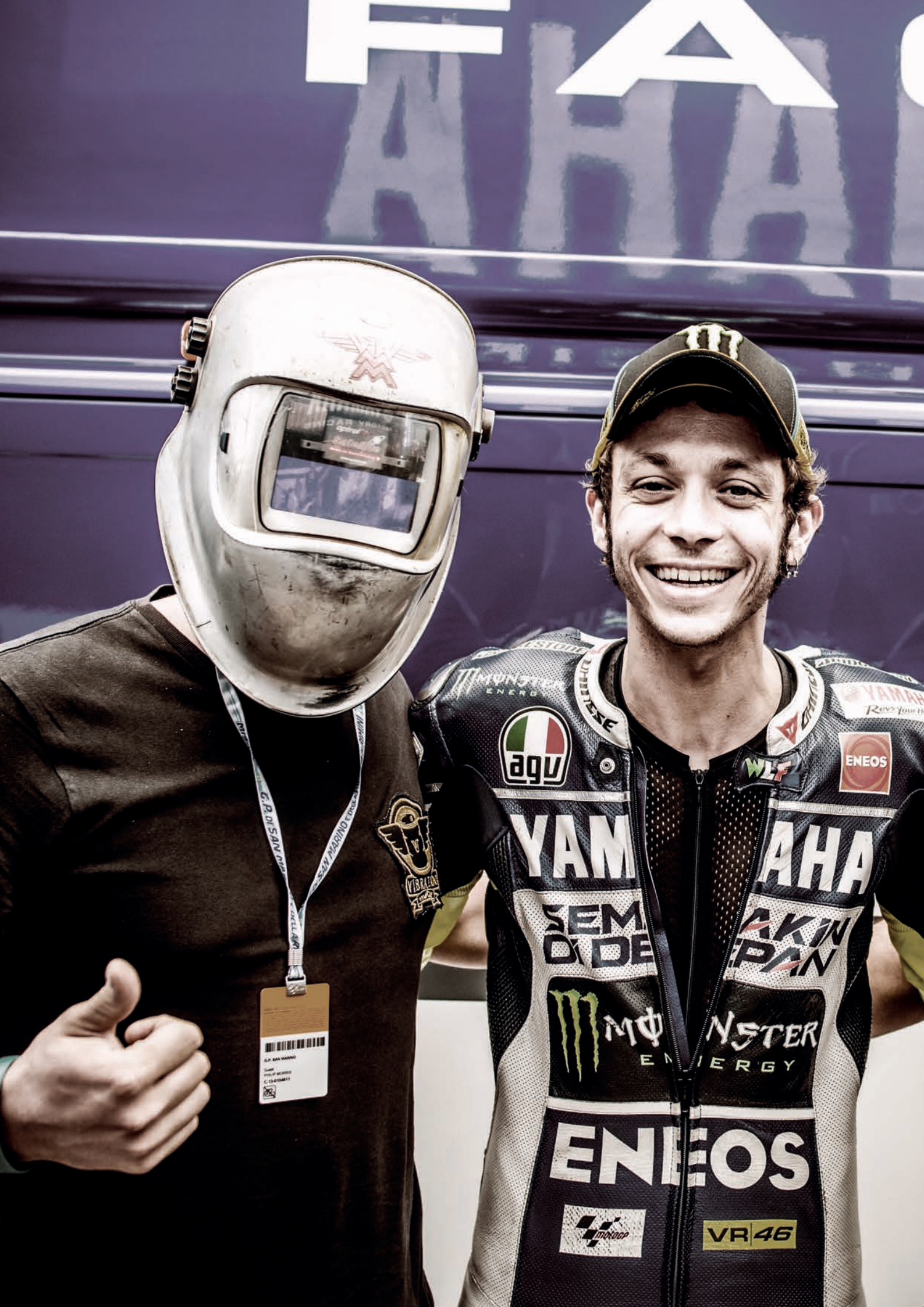



MOTO GUZZI®

ncs
COMBINED SOLUTIONS FOR INDUSTRY







YAMAHA

YAMAHA
Races Your Heart



SEMI
DI DE

AKIN
PAN



ENEOS



...dica trentatrè?!

the Doctor



OLA STENEGARD



ALBERTO CECOTTI



NIKY HAYDEN



GQ ITALIA



PAOLO
GENOVESE



MARIO ALVISI



DANIEL
NILSSON



FILIPPO
MAGNINI



ANDREA DOVIZIOSO





ROLAND SANDS



SHINYA KIMURA







Callo Albanese

Un fotografo ad alta velocità...

Da sempre alle prese con una carriera dettata dalle emozioni, quelle buone, dalle passioni, quelle grandi e un'innata attenzione per i dettagli che lo hanno portato ad essere uno dei professionisti di riferimento nel panorama del motorsport mondiale, lavorando fianco a fianco con celebrità sportive e team come Yamaha, Ducati e Scuderia Ferrari. Ma prima di tutto ciò CALLO è per noi un fratellone, non perché ci conosciamo da una vita, ma perché è la persona che il caso fa incontrare durante la stesura di un articolo che parla del tuo lavoro. Una persona che non ha mai smesso di alimentare la fiamma della fanciullezza. Quella persona che non sapremmo ben spiegare per quale motivo sia rimasta dopo essere entrata nel nostro mondo, ma l'importante è che siamo felici che sia accaduto e questo ci basta.

An high speed photographer...

Always struggling with a career dictated by emotions, the good ones, and passions, the big ones and an innate attention to details that led him to be one of the key professionals in the world of motorsport, working side by side with sports celebrities and teams like Yamaha, Ducati and Scuderia Ferrari. But before that CALLO is a big brother for us, not only because we have known each other for a lifetime, but because he is the person that destiny brings to you during the writing of an article that talks about your work. A person who has never stopped feeding the flame of childhood. That person who we wouldn't know how to explain why he stayed after entering our world, but the important thing is that we are happy it happened and this is just enough for us.





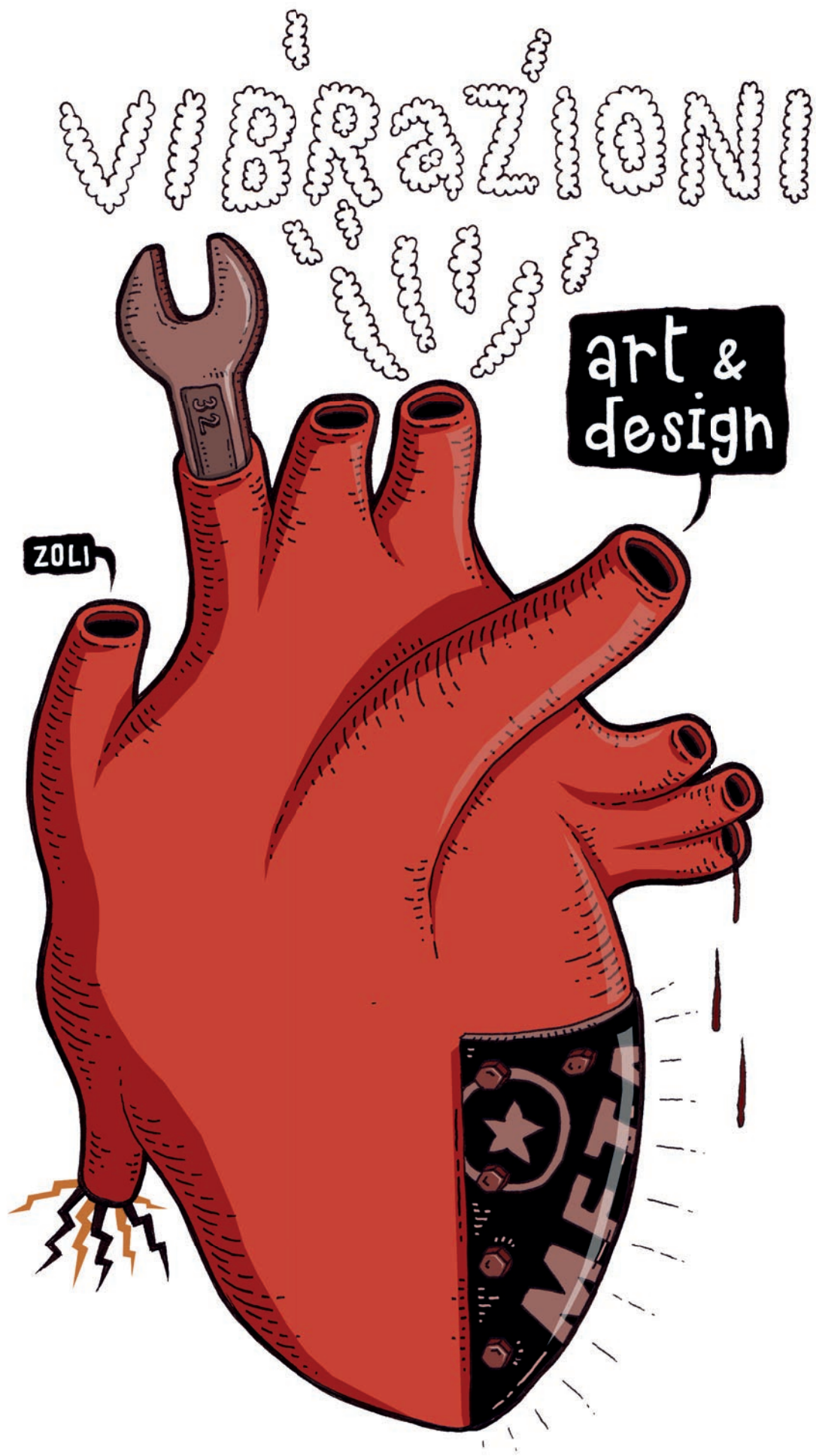
Andrea Zoli

Unico e inimitabile...

Chiuso in un mondo, il suo mondo, fatto di sagace ironia, geniale semplicità, acuta osservazione della quotidianità e brillante interpretazione della contemporaneità sociale. Un mondo altresì composto dai Goonies ed dal Fortunadrigo, Akira Toriyama e Zero calcare, il buon cibo e la Romagna, le osterie all'antica ed il caos delle grandi metropoli. Una persona che riesce a far coesistere il fanciullo, scanzonato e spontaneo, sempre posseduto da una perpetua curiosità con valori che affondano le radici in tempi andati dal vago sapore di antico. Una persona come solo Zoli sa essere.

Unique and one of a kind....

Settled in a world, his world, made of shrewd irony, astute simplicity, acute observation of everyday life and brilliant interpretation of social contemporaneity. A world also composed by the Goonies and "Fortunadrigo", Akira Toriyama and "Zero calcare", the good food and Romagna, old taverns and the chaos of big cities. A person who makes the child, light-hearted and spontaneous and always possessed by a perpetual curiosity, coexists with values rooted in times gone by the vague taste of the ancient. A person like only Zoli knows how to be.



NOT ONLY CHAIR.



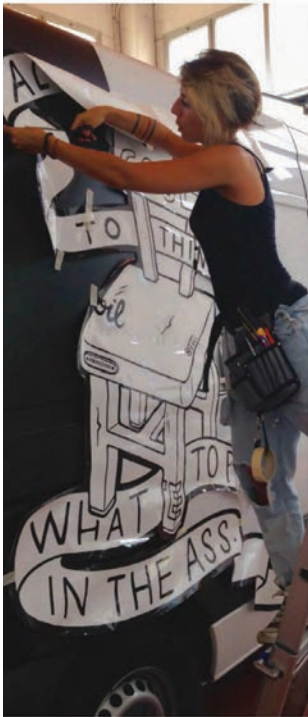
Ilenia Dal Monte

Un concentrato di creatività...

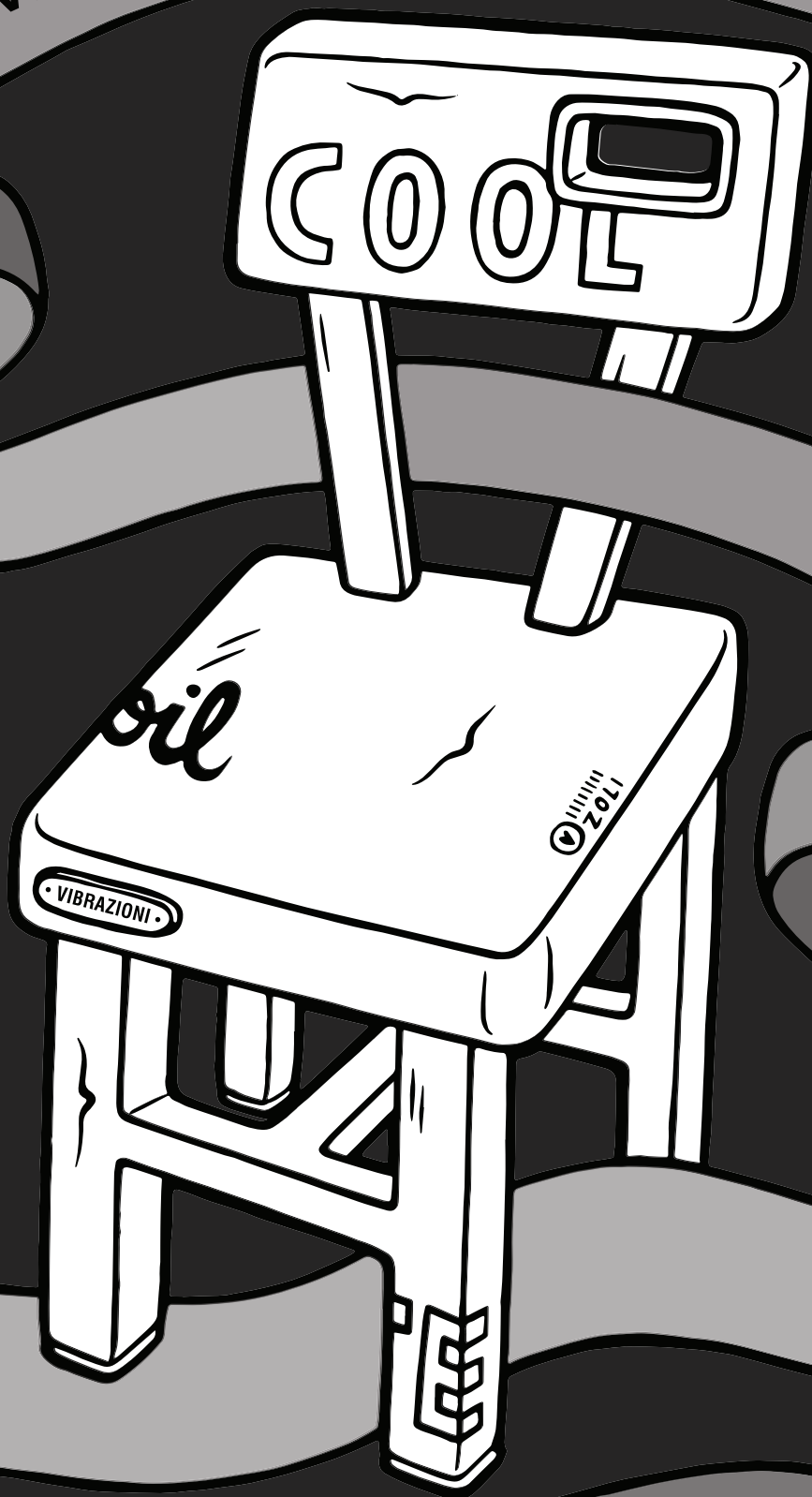
CMYK : l'acronimo di Cyan, Magenta, Yellow, Black è indubbiamente la sigla più nota in campo grafico e creativo: da questi profili possiamo creare ogni colore. Tanto basterebbe per rendere l'idea, per far capire la vastità di un mondo racchiuso in quattro semplici lettere. Tanto non basta però a definire la professionalità, la dedizione, la passione ed il carisma di Ilenia. In grado di spaziare attraverso tutti gli ambiti grafici, senza però mai perdere di vista gli aspetti principali di ogni progetto. Se CMYK è quindi tutto il colore del mondo grafico, Ilenia è il bianco, inteso come il colore di risultanza dall'unione di tutte le frequenze della luce... un mondo racchiuso.

A creativity heap...

The most important abbreviation for a graphic designer is certainly CMYK, in other words Cyan, Magenta, Yellow and Black: the profiles from which it's possible to create each print color. This would be enough to give an idea, to explain the vastness of a world enclosed in four simple letters. However, it's not enough to define Ilenia's professionalism, dedication, passion and charisma; an heap of creativity, ability and practical realization. Able to range through all the graphic areas, but without ever losing sight of the main aspects of each project. If CMYK means therefore all the colors in the graphic world, Ilenia is white, understood as the resulting color from the union of all the frequencies of light ... an enclosed world.



www.vibrazioniartdesign.com



THANKS to:

photographer

illustrator

graphics

Vibrations®
art • design

FOLLOW US **Vibrazioni Art Design**



AMONG GROVES & RUST